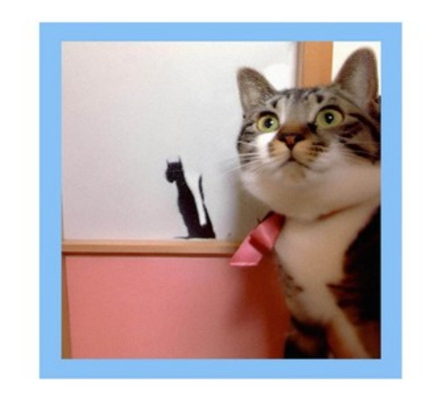


TASKOHNA

费了九牛二虎之力才做出来。

角色原案：西屋太志（京都动画）

冰菓 HYOUKA

2

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

天闻角川 Comics

冰菓
HYOUKA
2
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
新星出版社
NEW STAR PRESS

天闻角川
Comics

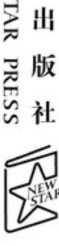
冰菓

HYOUKA

2

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

新星出版社
NEW STAR PRESS



奉太郎从同为古籍研究社社员的千反田爱瑠口中，
得知了她入社的原因——
调查四十五年前
与她的舅舅有关的一起事件的真相。
在爱瑠的极力恳求下，奉太郎答应帮忙，
开始慢慢解开这起事件的谜团……



TASKOHNA 作品
《冰菓》1~2

上架建议：漫画 / 青少年



定价：50.00 元（全两册）

责任编辑 _ 李文彧
特约编辑 _ 邱建菲
责任印制 _ 李珊珊
装帧设计 _ 何晓静

冰菓 HYOUKA

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译



新星出版社
NEW STAR PRESS

天闻角川 Comics

冰菓
HYOUKA
2
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
新星出版社
NEW STAR PRESS



［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
鱼籽 译

新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS


也许……
这真的算是告白吧。
?!
老……
老板……请再给我一杯咖啡。
第五话 另有隐情的古籍研究社之后裔

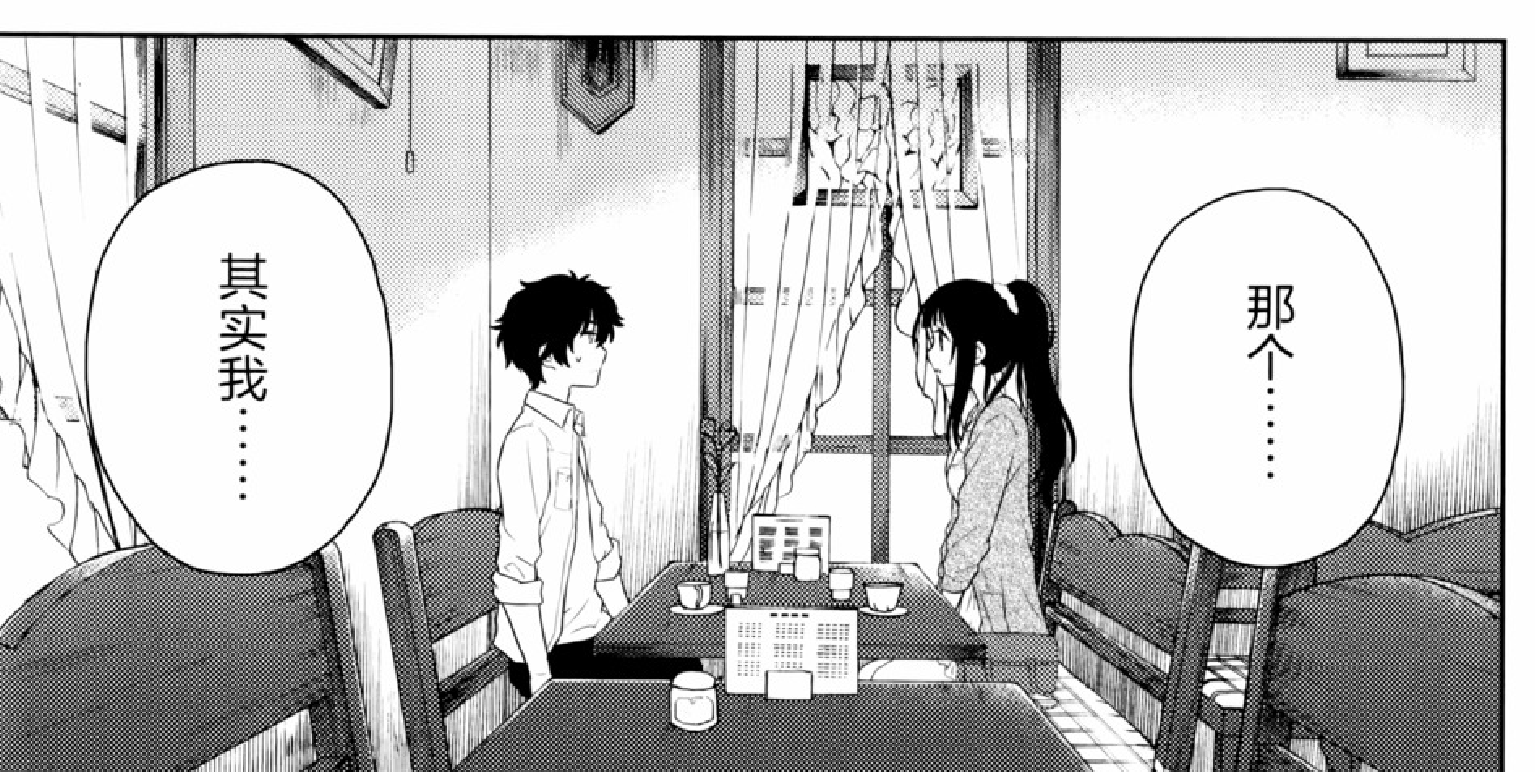




目　录






那个……
其实我……


有件事想拜托折木同学。
咦？
啊……
……
拜托我？
是的。

本来这是我的个人问题，我没有理由来拜托你。
所以，能请你先听我说吗？
原来是这样啊。不过我不擅长应对严肃的场面……
嗯，如果只是听的话……
好的……
我有一个舅舅，是我妈妈的哥哥，名字叫关谷纯。
十年前，他远渡重洋，去了马来西亚，七年前下落不明。

十年前的我和舅舅十分亲近。

无论我问出多么莫名其妙的问题，他都一定会回答我……

他就像一个无所不知的人。

那还真是了不起。

不过，现在我已经无法得知他究竟是博学多才，还是能说会道。

我知道你有一个舅舅了。

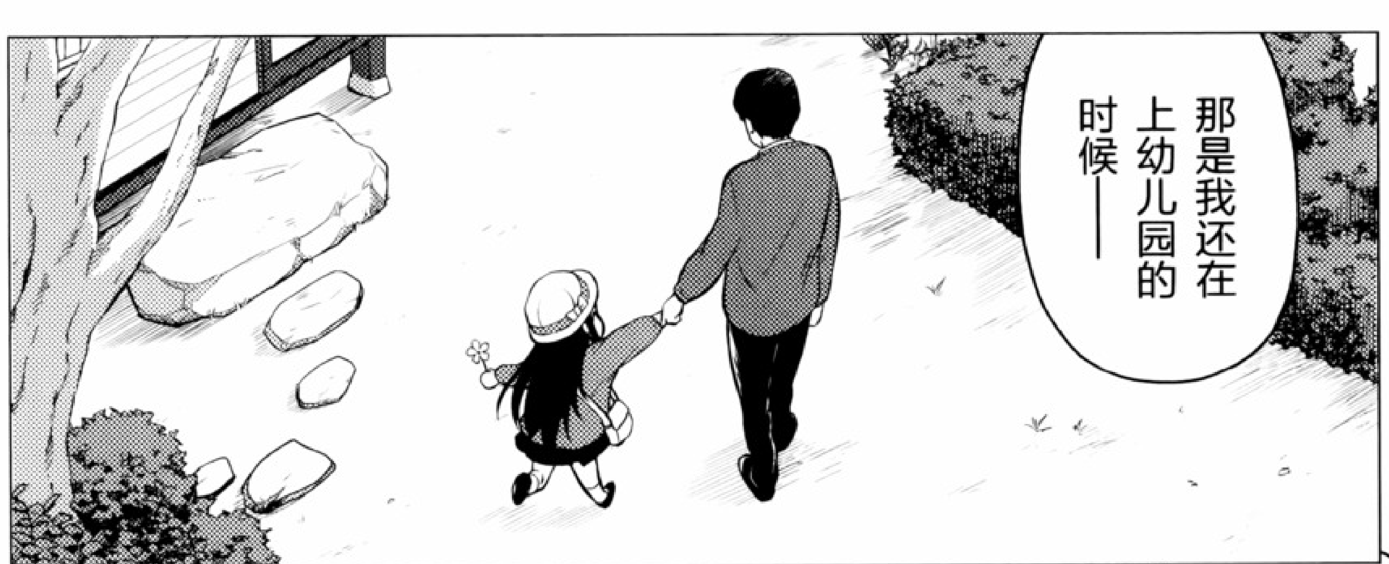
可是，这跟你拜托我的事情有什么关系？

总不可能让我去马来西亚把他找出来吧？


不，舅舅是在印度的时候失去了音讯。
我想拜托折木同学的是……
希望你能让我想起，
舅舅究竟对我说了什么。
……
什么？
千反田……
居然来问我……
她舅舅究竟对她说了什么？







不知道是什么契机，我得知舅舅曾经加入过『古籍研究社』，于是产生了兴趣。

醋昆布

我想是因为发音和家里的『醋昆布※』很像吧。

※古籍研究社（コテンブ）的日文发音近似醋昆布（スコンブ）。




唯独那个时候，
舅舅似乎不太愿意回答我。
这让我很不甘心，我便吵闹了很久。
百般不情愿的舅舅最后终于回答了，可是……


听了回答后，我……


你怎么了？


我哭了。
不知道是因为害怕，还是悲伤……
我号啕大哭起来。


妈妈马上吃惊地赶了过来，
舅舅却没有安慰哭泣的我。
那时候的记忆就到此为止了。


……
你很受打击吗？


嗯，应该吧……因为就只有这件事，我一直记得。


可是，上初中以后，我突然在意起来。
MENU
舅舅当时为什么不想回答我？


又为什么没有安慰我？


折木同学，你觉得呢？


一个愿意回答小孩子所有的问题，
并且脾气温和、才思敏捷的人，
为什么偏偏在那时候对哭泣的小孩子置之不理呢？
你的舅舅……


应该说了非常重要的话吧？


是的……
我也这么认为。
重要到即使表面安慰，也无法对你说『刚才的话是骗你的』。
因此我现在才迫切地渴望回忆起……
当时究竟听到了什么。





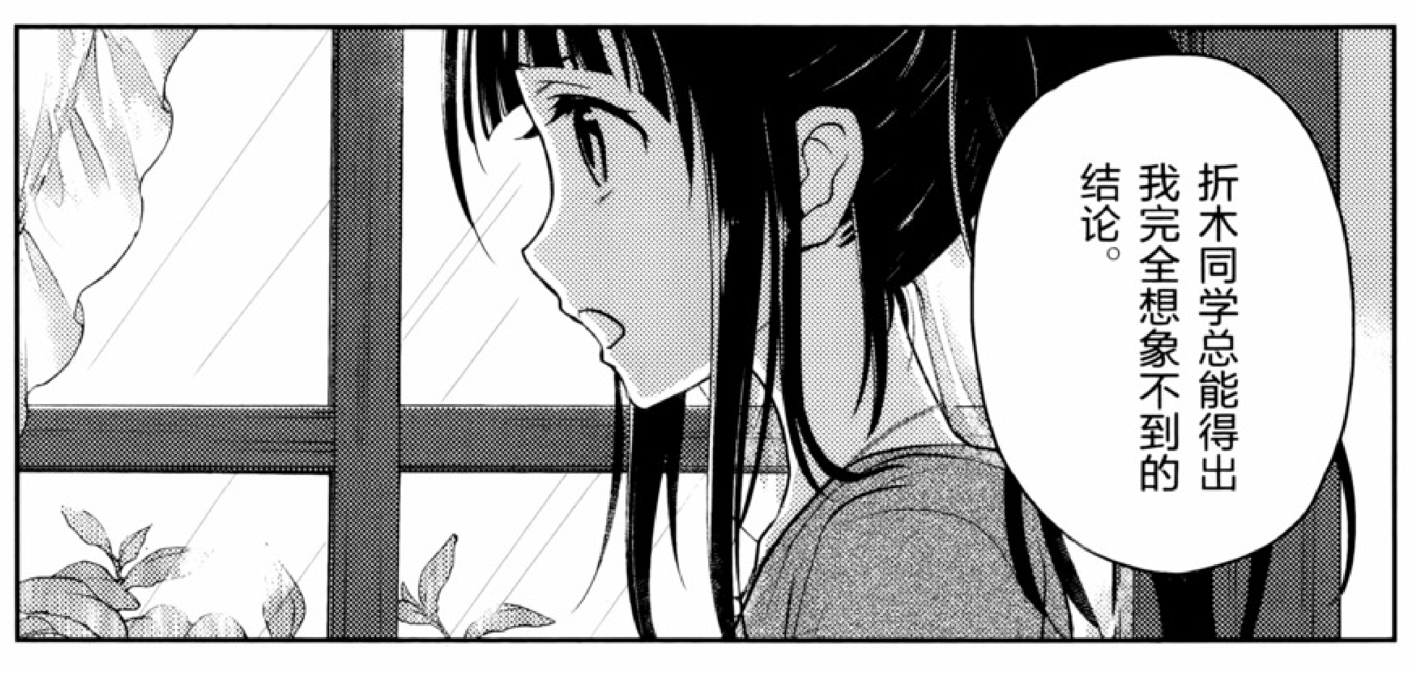
原来如此。

这就是你所说的『个人原因』吧。

是的……

可是，我完全不知道古籍研究社差一点就废社了。


我也去了教职员室，
但没有一位老师知道四十五年前舅舅还在上高中时的情况。
她就是这样，
只要是自己能做的事情，就会竭尽所能。
那么……
为什么你现在要找我帮忙？
放下
……
这是因为……

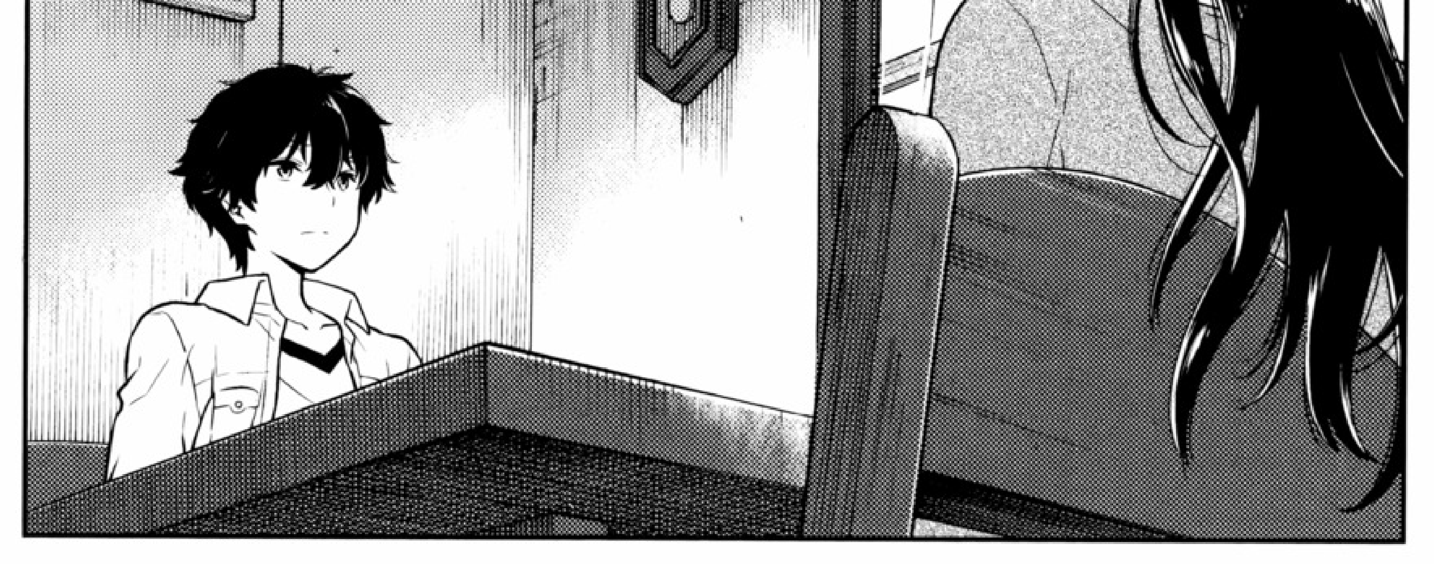


像是社团活动室的门被反锁那次，图书室借书的谜题也是。

我也觉得自己这么想很厚脸皮……

但我认为，如果是折木同学，

一定能引领我找到答案。



你这么高估我，我也很为难。
那些事情只是我运气好。

那么，请让我仰仗你的运气吧！
我可不想奉陪。

……

我怎么可能答应这件事呢？
首先，千反田说得没错，我并没有义务答应她。
而且……

如果没有拿出任何成果，
我会对千反田感到过意不去，
也会痛恨自己的无能为力吧。



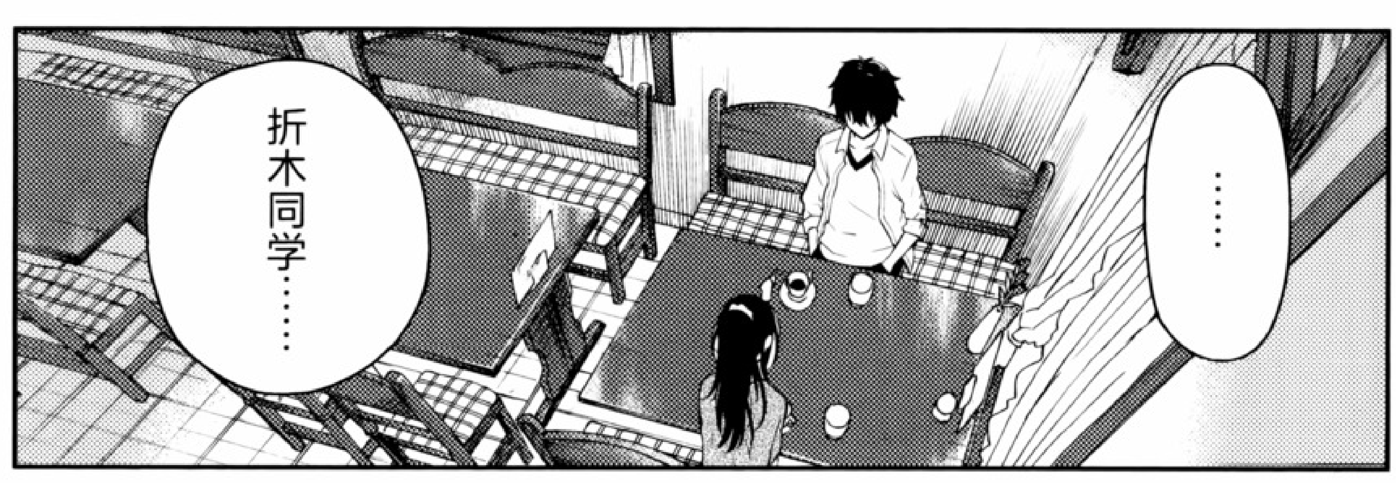










我……

可没有兴趣四处宣扬自己的过去。

紧握


这种事情，
并不是
对谁都能说的……

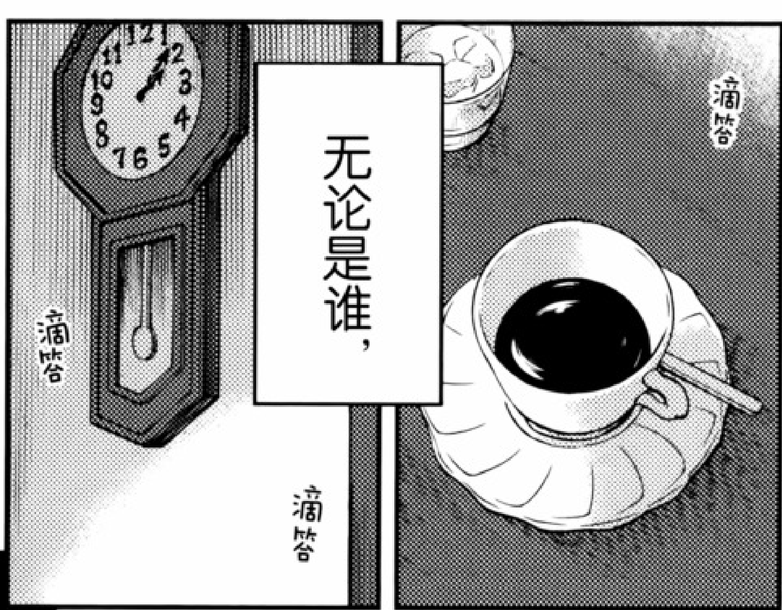

！


没错，
这是当然的。
她之所以会特地
挑周日约我出来
进行一对一的谈话，


正是不想
让太多人知道
她舅舅的事情。
千反田信任我，
才会告诉我一切。


我却这么
不经大脑……
对不起……





滴答
无论是谁，
滴答
滴答



都有某些深藏在
自己心中的
重要事物……
滴答



我真是太
强人所难了……



我知道不能
为了自己的回忆
将折木同学
牵扯进来。
可是……
我……


当折木同学回答了我的疑问时，
我也许就将舅舅的影子重叠在折木同学身上了吧。
虽然你比舅舅还要不苟言笑，
但是，你还是回答了我的问题。
所以……

……
真是糟糕。
我……太任性了。
高中还有三年时间，
在这段时间里慢慢找吧。
实在不行的话，我也能帮帮你。
我希望在舅舅去世之前，回想起舅舅的事情。
去世之前？
舅舅失踪已经过去七年了……
七年一直生死未卜，在法律上就可以判定为死亡。
舅舅家也打算让这件事告一段落，听说已经开始筹办一个简单低调的丧礼了。

舅舅当时无论如何都不愿意扭曲的事实是什么？

他究竟对我说了什么？

我想带着答案去参加舅舅的丧礼。

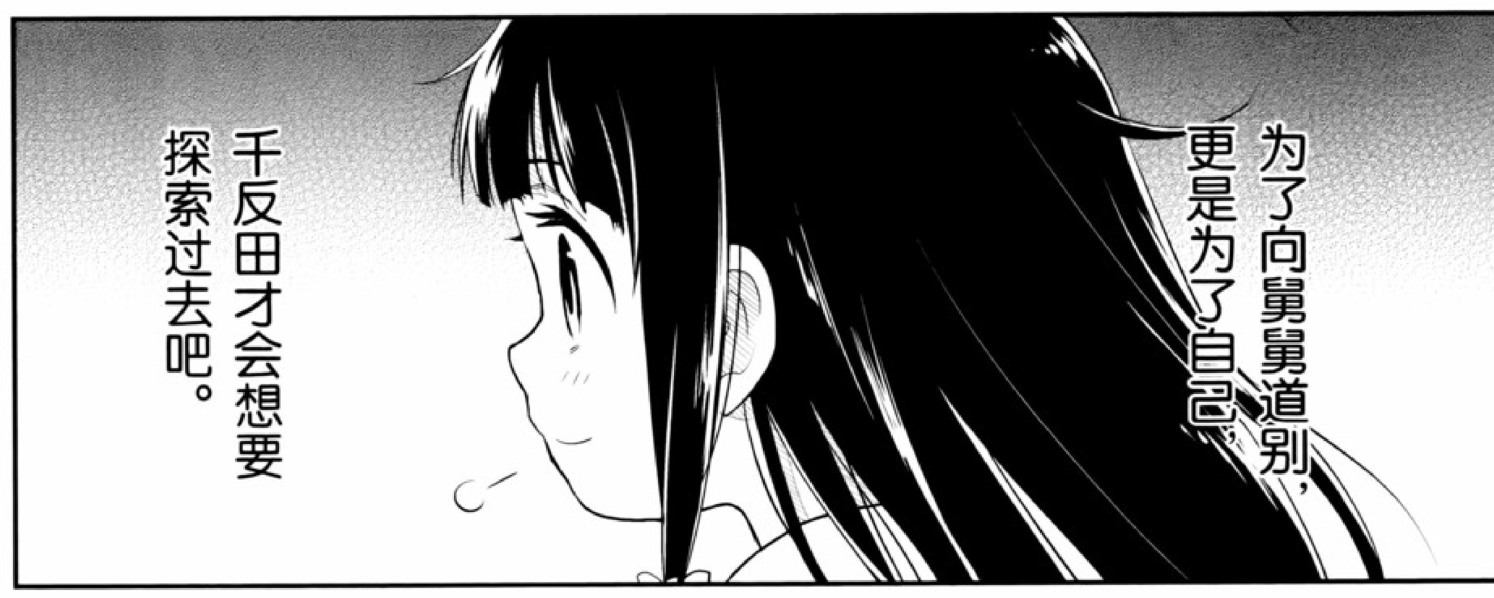
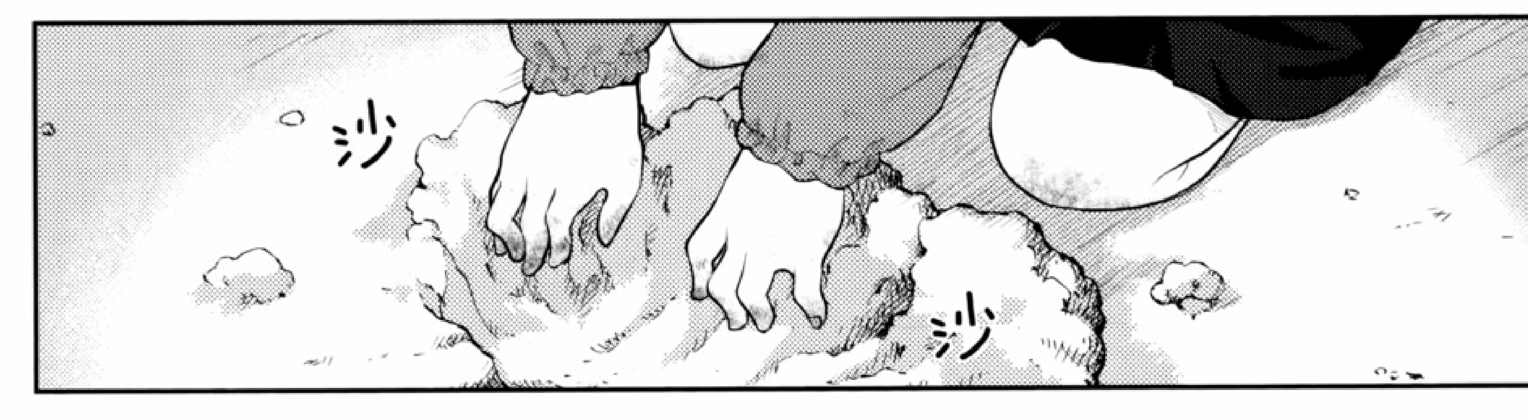




也就是说，那是她值得回忆起的过去吧。

对奉行节能主义的我来说，过去究竟有什么意义可言呢？

但是，千反田想取回遗失的过去。


千反田是一个
会出于好奇心
而探索眼前事物的
家伙。

为了向舅舅道别，
更是为了自己，
千反田才会想要
探索过去吧。

沙
沙

沙
沙


但是，
假设这家伙很不幸，
没有挖掘答案的
能力呢？
反正你也没有什么想做的事情，对吧？







所以，我不会答应你的请求。

不过，

我会记住你说的这些话。

一旦发现什么线索，我一定会告诉你。


如果到时你难以解答，我也会帮助你的。
好的……
如果这样你能接受，
就让我帮你吧。
……
好的！







冷淡无情地拒绝才是奉太郎的作风吧？

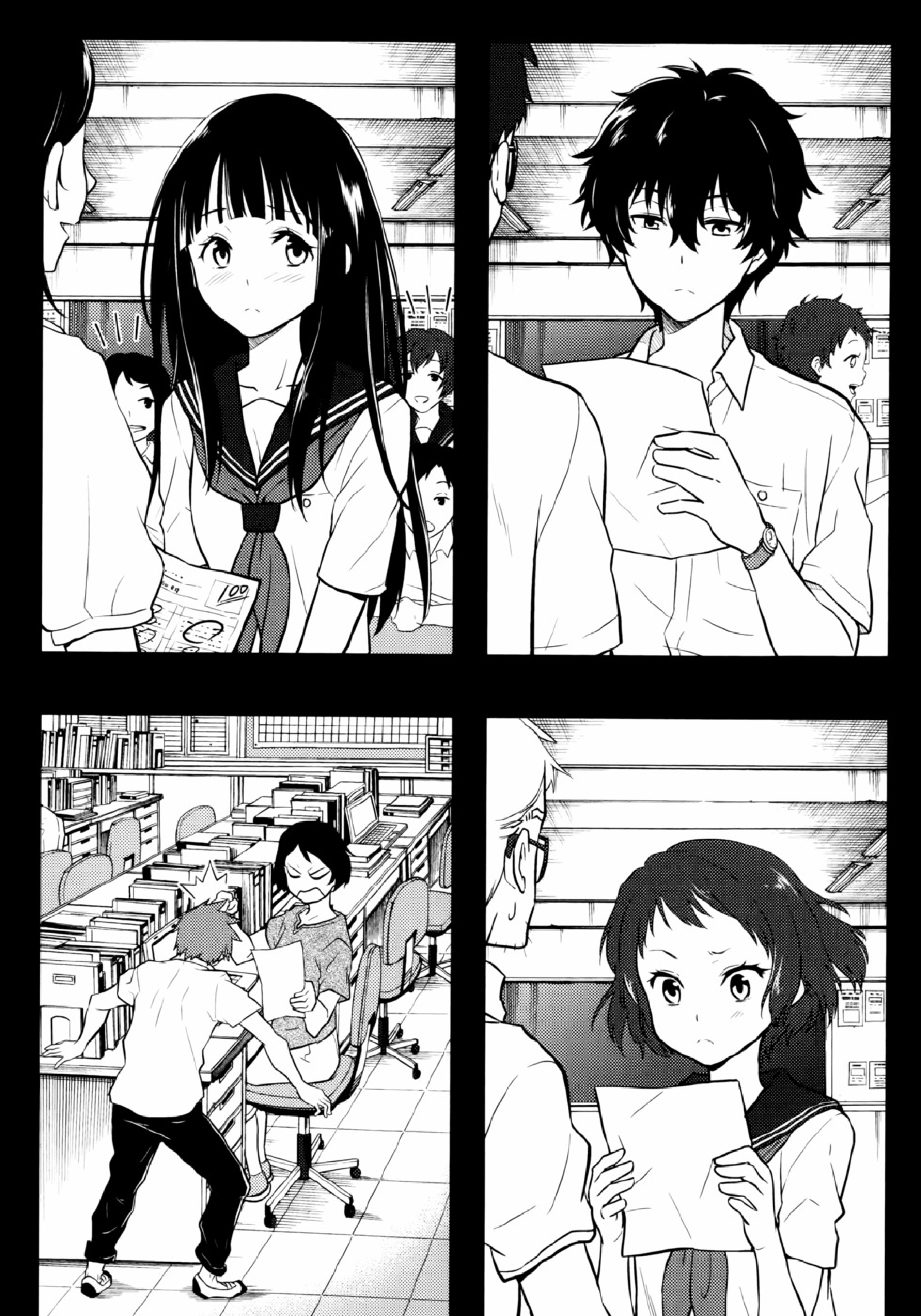



当然，我并不打算告诉里志。
但到时候，我该怎么向那家伙解释呢？
第五话 完


沙
沙



说到高中生活，就会想到玫瑰色。
然后，说到学生的敌人，就会想到定期考试。
第六话 犯下原罪
尽管号称升学学校，但其实神山高中在升学方面表现得相当从容不迫。
不过，唯独定期考试是无法避免的。
啪
好了，请大家停笔。
第一学期期中考
第四天 2个小时
理科综合
结束了……


100

说到考试，古籍研究社社员的成绩相当有趣。




接着是千反田爱瑠。
她的总分属于年级的尖子水平。
期中考的成绩竟然还是全年级第六名。
没有啦……只是碰巧而已。
因为我掌握了模板……而且，
我想知道的不是零部件，而是整个系统。
虽然我不明白这句话是什么意思，
但我觉得这句话很好地诠释了千反田的好奇心。
至于我……
则很普通。
按
按

从排名上看，
我是三百五十人中的
第一百七十五名，

就像某种笑话一样，
平均得恰到好处。

我并非完全
没有进行考前复习，
但也没有复习得
特别认真。

……

……

……

我就处在一个
不上不下的地方。

既不打算进步，
也不想退步。

原来如此，
里志说得真好，

……






怎么回事？
吵闹
A班？尾道老师？
吵闹
吓我一跳……
吵闹


发生什么事了？
不知道……尾道又在发脾气吧？
吵闹
啪！
……
吵闹
惊
数学老师尾道，
原来如此。


总是随身携带竹棍代替指示棒。
啪！
啪！
他威吓学生的时候，就会用竹棍敲击讲台和黑板。


尾道这位恩师教会我，原来黑板并不容易受损。
不过，
吵闹
断了……真可惜。
要问我是否讨厌尾道，那倒不至于。
吵闹
吵闹



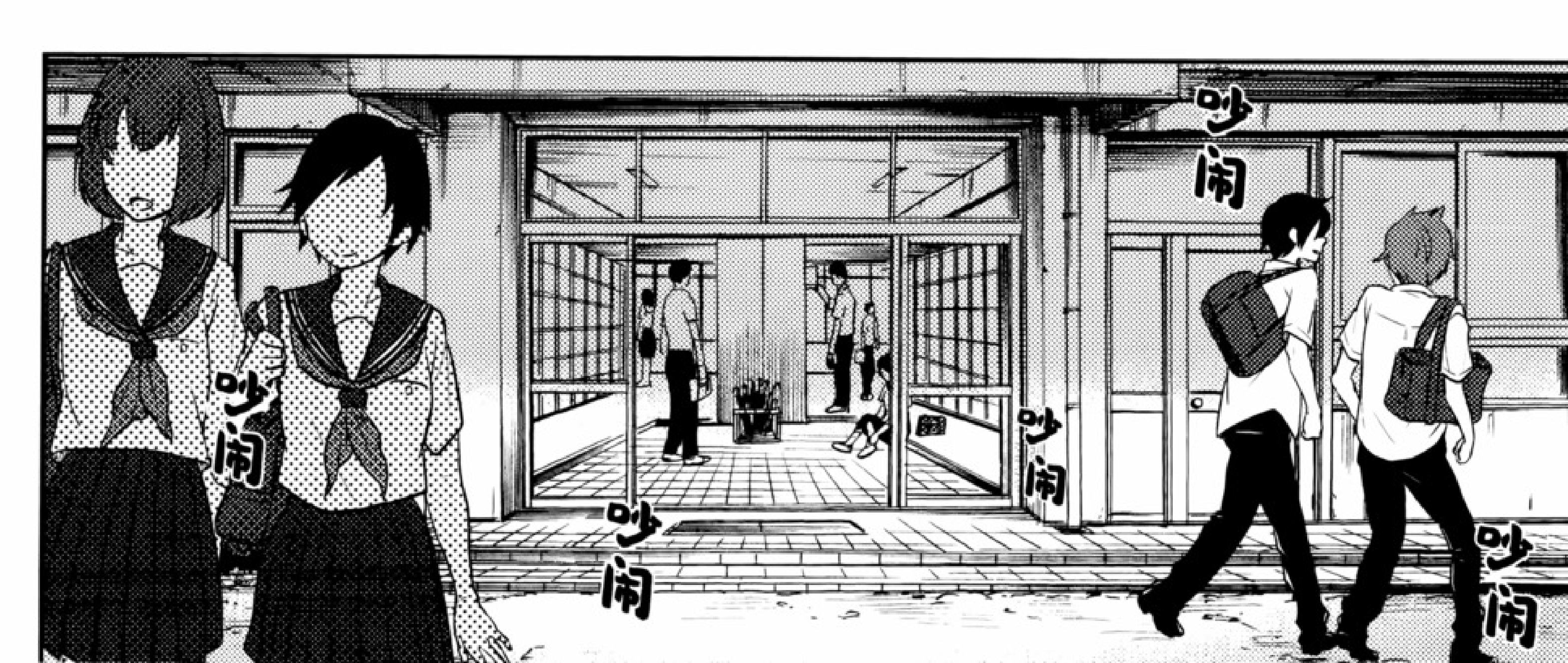
没错……就和隔壁那个女孩一样。
不，还能用吧？
长相和名字，我都知道，但都无关紧要。
你说说看！
啪
老师……
颤抖
什么？！
……
吵闹……
这个声音是……
！！
千反田吗？


千反田也会扯开嗓门大发雷霆吗？


……
安静……


呃……好的。
我们继续上课吧。


呃——元老院是最高立法咨询机关，
莫非……
是千反田让尾道闭上嘴巴的吧？
议员的席次一开始


吵闹
吵闹
吵闹
吵闹
吵闹


话说回来，这件事不是阿福提议的吗？
地理准备室








……


我、千反田和里志是四月加入古籍研究社的。
五月之际，伊原也跟着里志加入社团了。

社员只有三个人的时候，古籍研究社是一个非常安静的地方。

如果只有伊原一个人，

她只是一个有点冷冰冰的同年级生，

但她一旦和里志凑在一起……

你也许有自己的理由，可是这到底是怎么一回事啊？

好歹也联系我一下吧！

只要你事先和我联系，就算取消也没关系啊！

你不是有手机吗？！

她就会变成这样。

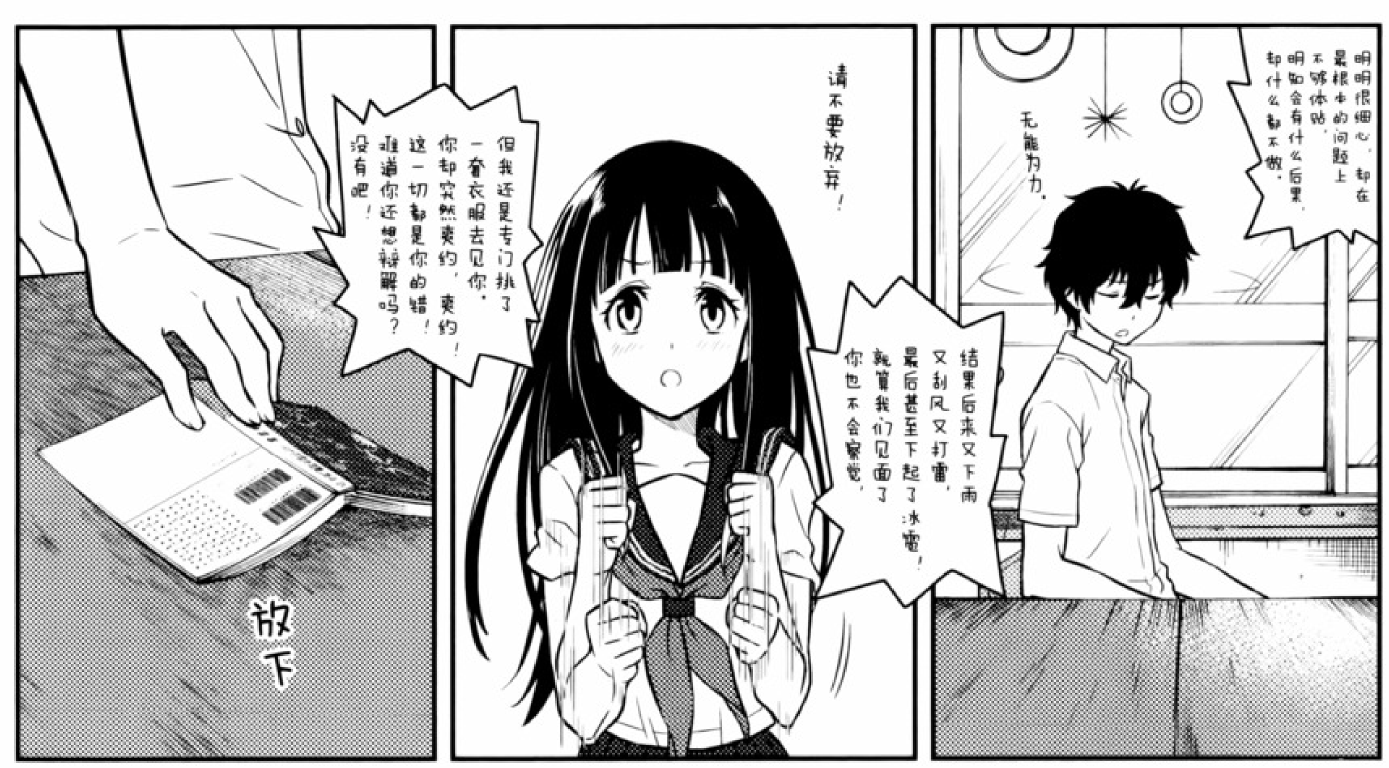







好好听我说话！你明白自己的立场吗？这件事情不是向我道歉就能了事的！你这个人实在是……
千反田，太鲁莽了。


怎么办？


明明很细心，却在最根本的问题上不够体贴，明知会有什么后果，却什么都不做。
无能为力。
结果后来又下雨又刮风又打雷，最后甚至下起了冰雹！就算我们见面了，你也不会察觉，
请不要放弃！
但我还是专门挑了一套衣服去见你，你却突然爽约，爽约！这一切都是你的错！难道你还想辩解吗？没有吧！
放下

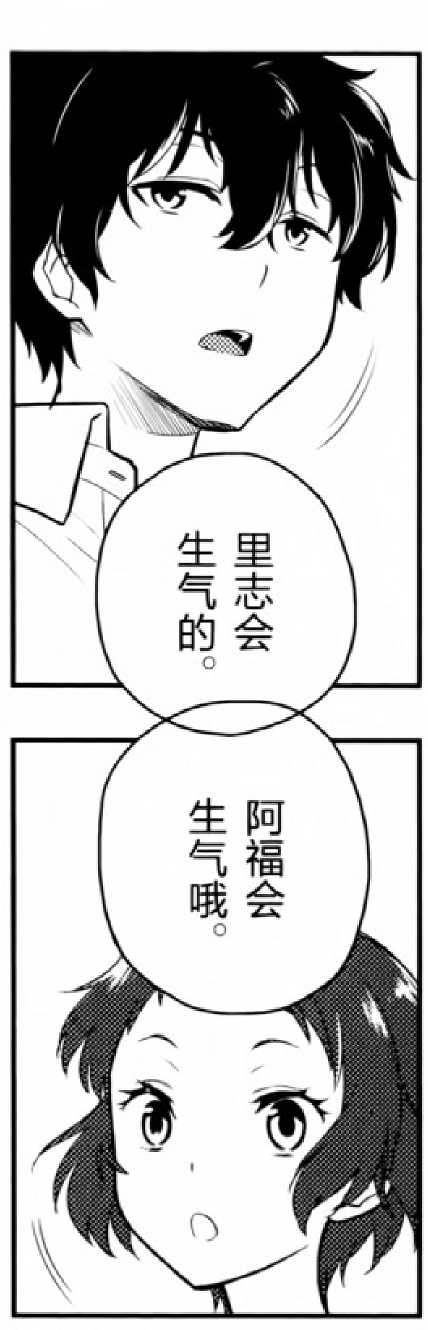

你不累吗？


我累了。


先休息一下吧。
正有此意。


奉太郎，干得好！
哎呀，话说回来，你的火气真大呢！
这下子压力都发泄了吧？
我可不是为了你。
阿福如果再正经一点，我在生气之前就不会累积那么多压力了！
哎呀，不过，你还是稍微学习一下千反田同学比较好。
我从来没见过她生气呢。
咦？说我吗？
是吗？好像有一次折木迟到的时候，小千就生气了？
我也看到了。不过，与其说是生气，不如说是训斥。
啊，嗯，的确是呢。
感觉就像在谆谆教诲。
唔——
我被同年级生训斥了吗？


说到不生气，
我也没有看过福部同学或折木同学生过气呢……


里志会生气的。
阿福会生气哦。


咦？
那……
那个，


真的吗？
算是吧……
我虽然不像摩耶花那样大发雷霆，但偶尔也会生气。
真难想象福部同学生气的样子……
啊哈哈！


因为里志会在奇怪的点上死要面子，
所以不会在任何人面前轻易表露感情。
更不用说是在异性面前。
只有伊原例外吧。

不过就算生气也不怎么可怕呢。
不可怕吗？
没错，里志就算生气也没什么威慑力。
只是话语变少，视线不和对方接触，直接转变话题。
唔……我被小看了呢……
说不定……我有点好奇哦……
咦?!
说不定千反田接下来会想方设法惹里志生气呢。
真令人期待。









因为他连生气都做不到，

是一个很寂寞的人。





该说是宽宏大量呢，还是落落大方呢？

真希望摩耶花也变得优雅稳重一点，不过得像千反田同学这样的，而不是奉太郎那样的。

就算你这么说，我也不能想变就变啊。
我才不想变成折木那样，但也不可能变成小千那样嘛！
那个……
你们不会是在称赞我吧？
谁知道呢……反正肯定是在贬低我。
唔—
真要说的话，算是称赞吧。
只是在评论，没有论及好坏。
不，先不说不会生气的人……






你是指『七宗罪』吧？
嗯，这个我当然知道……
不是说有一百零八种罪过吗？
那是烦恼※啦。
※佛家认为人的烦恼有一百零八种，谓之『百八烦恼』。
没错！真不愧是千反田同学。
这个挺有名的，摩耶花应该也听过吧。
这样啊。
呃……
我记得除了『愤怒』还有……
『傲慢』
『贪食』
『贪婪』……
唔……我只想起四个……
懒惰啊。
那么，小千根本就是十全十美嘛！
还有『嫉妒』『色欲』和『懒惰』，对吧？
看我干嘛？
为人谦让，食量又小！



※乌列尔、加百列：犹太教及基督教信仰中的天使的名字。在日语中，爱瑠（エル）的发音与乌列尔（ウリエル）、加百列（ガブルエル）的尾音相同。


与其说她生气了……
倒不如说是被训斥了。
我都说别再说了!!
我不理你们了！
转头
对不起，千反田同学！
对不起嘛，小千！
快点，阿福也来道歉！
哼！
而且……
我并不认为不生气是一件好事。


因为其他原罪也是如此吧。
我认为傲慢和贪婪也是必须的。
比如说？
比如说，毫不傲慢的人，
不就是缺乏自信的人吗？
如果一个人是公认的无欲无求之人，那么他连养家糊口都很难做到吧。
哦，原来如此，真的很有趣呢！
换言之，是程度的问题吧？
我认为这世上的人都不会嫉妒的话，那就无法创造出新的技术了。
不……


我只是认为，
不能只是将『原罪』这两个字，强行套用在我们的生活中。


『我只是认为』……
我从来没有思考过千反田平常在想些什么。
还挺有趣呢。


那么，小千认为生气也不是一件坏事吗？


是啊……一个人如果对任何事情都无法生气……
那大概也无法喜欢上任何事物的吧。
既然这么想，为什么小千都不会生气呢？
因为很累。


我可是会生气的。
认 真

?!

我不想做太累的事情。

咦?!

大天使千反田爱瑠

我不想做太累的事情。

小羊啊，太累的事情不做也无妨哦。

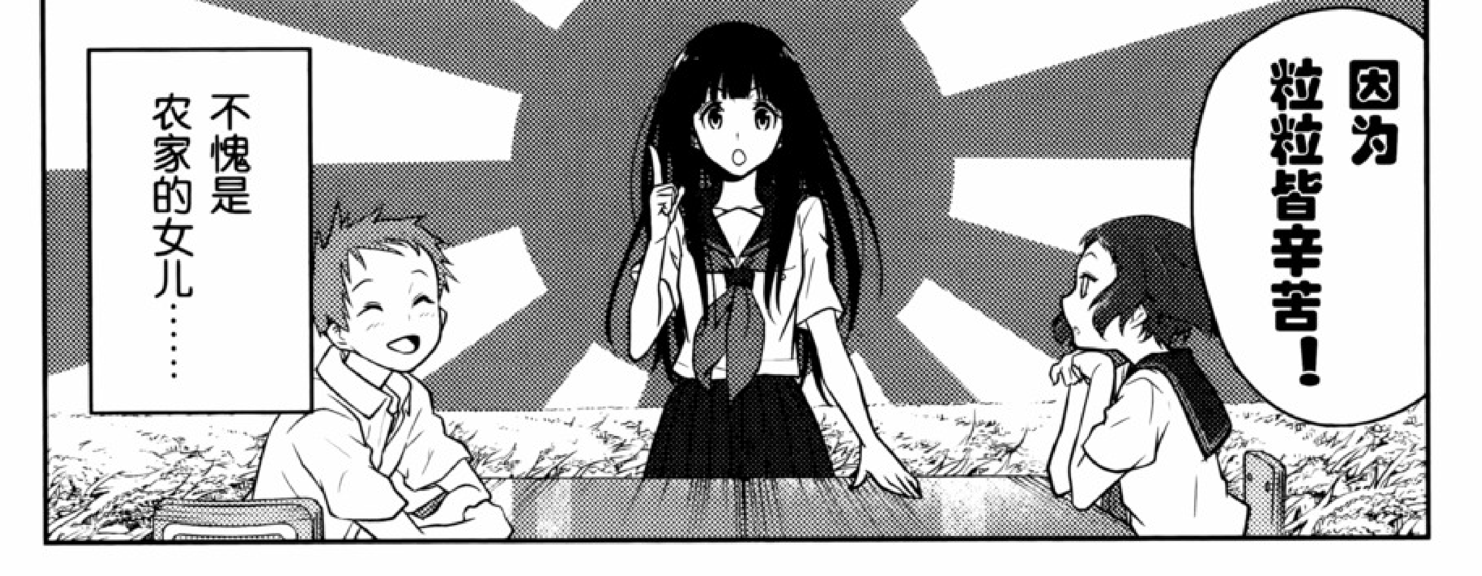
降临?!

绝招：斯坤达、催眠、天罚※

※ 斯坤达、催眠、天罚：技能名，出自“女神转生”系列游戏。



妖怪正在神山高中出没！
名为节能主义的妖怪!!
小千，你振作点……
不，那个，我是开玩笑的。
不好意思……我一时兴起。
原来是开玩笑。
嗯，我想也是。
我还以为找到了心灵挚友呢。
都怪千反田做了不符合她风格的事情，大家才会惊慌失措。
而且我并不是不会生气……
对了，比如说，
如果有人浪费食物，我就会生气。



对了。

说到生气，第五节课时，

在尾道的课上发火的人是你吧？

!!


啊，对了……
糟糕！
我怎么忘记了呢？
我一直想向折木同学请教这件事。
刚才千反田被调侃像圣人或女神时，
我心想她确实有点像。
是的。其实在第五节数学课上，
那根本是大错特错。
圣人君子与好奇心完全不搭。
千反田同学，怎么了？
我发了一顿脾气，
可是……

我不明白究竟
发生了什么事，
我才非得生气。
当然，原本我
可以不用生气的，
却发生了某些事情
导致我生气了。
所以我不明白到底
发生了什么事情。
总之……
我很好奇！
失策……

今天第五节是数学课。

任课老师是尾道老师。

我想折木同学和福部同学都很清楚尾道老师是怎样的人。

开门

第五节课，老师几乎踩着铃声来到教室。

在进入教室之前，老师在原地停了一瞬间。

1-A

他抬头看向班级门牌。

嗯，这是经常出现的小动作。






河崎同学显然不知道怎么回答。
没错，
老师根本还没有教到值域的部分。
河崎同学想了好一阵子，最后回答了一句『我不知道』。
话音刚落——
什么?!你不知道?
虽然我真的很不想这么说，
但老师的话与其说是指导，倒不如说像谩骂。
你上一节课究竟都听进去了什么东西啊?!
接着，他又点名了擅长数学的多村同学。
但是，连多村同学也无法回答。
这时，我终于发现老师弄错了教学进度。
笨蛋！
坐下！
没有人能给出正确的答案吗？
其他人也注意到了，教室开始变得有些嘈杂。

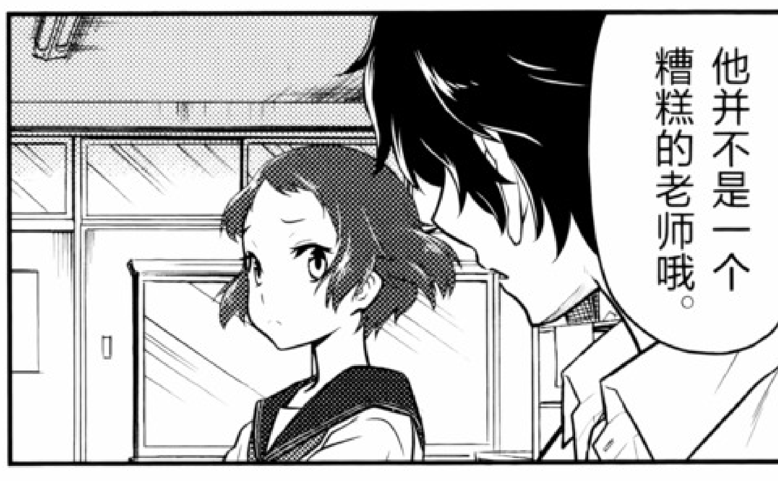

这似乎让老师更加火冒三丈。
他非常严厉地责骂我们所有人。
你们在吵什么？
你们是为了什么来到这里的？
是的，没错。
不想读书就给我回家！
老师每说一句话，就用力地敲一下黑板。
其实我想我们班上应该有人可以解开这个问题。
但是，大家都低着头。
老师再次点名多村同学，要他起立。
起身
我就是在那时候站起来的。
老师。
我恳请老师再确认一次教学进度。
x^2+x+1 ($0 \leqq x \leqq 3$)
因为自己生气时说的话并不值得夸耀。
咦？你问我具体说了什么？
对不起，请让我保密吧。
没错……我就是在那时候生气的。


……
然后呢？
怎么样了？


老师拿起教科书，
翻了好几页。
『哦……这样啊……抱歉。』
$y=x^2+x+1 \quad (0 \leq x \leq 3)$
然后就让多村同学坐下……
之后照常上课。


原来尾道是这种老师啊。


虽然这么说对小千你们班很过分，
但我没有碰到这种老师真是太好了。
就是啊！
都是因为那位老师，
我期中考试之后过得水深火热！
不及格又不是尾道的错，
你期末考好好加油吧。


他并不是一个糟糕的老师哦。


是啊，
他并不是一个糟糕的老师。
也是啦。
他并不糟糕。

总之，事情就是这样。
你觉得呢？













也就是说，你想知道尾道为什么会弄错进度，对吧？
这个问题也太强人所难了。
麻烦你自己现在跑去教职员室，看看尾道的脑子里在想什么吧。
不，请你再听我说几句话。
我想折木同学和福部同学都知道，
尾道老师上完课后一定会打开教科书。
不知道……
然后，他会再拿笔简短地做一下笔记。
你们觉得这是为什么呢？
是为了记录上课的进度吗？
我也这么认为。
所以我注意到，尾道老师是看了教科书后才发现弄错进度的。

而且，他也确认过我们班是A班。
所以才会在进入教室前查看门牌吧。
1-A
可以说确认得十分仔细了……
怎么还有可能弄错进度呢？
笔记……
例如，
这样吗？
Y班 6/1
X班 6/1
会不会是和其他日期的记号弄混了？
如果真是这样，只会回到之前的进度，不可能跳到之后的进度吧。
用点脑子吧，不要用脊髓反射性地回答。
连脊髓都出现了吗？
伊原今天真是状态绝佳。
虽然我并不想抢小千的专利，
但我有点好奇，可以提问吗？


好的，请问。
听了小千的话后，我能理解你当时的怒火。
老师说的话一定很过分，如果是我也会生气。
可是，我就算生气，大概也不会提醒怒火中烧的老师。


这就相当于自己往火坑里跳！


嗯，说得非常有道理。
所以第五节课时，我才会那么惊讶。


神山高中一千多名学生中，有多少人敢这么做呢？
所以说我当时很生气呀。


千反田生气到了忘我的地步吗？
可是，
我觉得我并不是因为老师说了很过分的话才会生气的。


那么，是因为解得开问题的人都默不吭声吗？
不是……不论是谁，当时都不想主动回答吧。
那是因为其他人都不开口告诉老师是他自己弄错进度了？
也不是。
那么……是因为你很同情那个叫多村的同学吗？
我的确很同情他，
却不会因此生气。
毕竟站在老师的角度来看，训斥上一节课完全记不住内容的学生，是理所当然的吧？
当然，他的确骂得太过分了。
不过，
如果你问我为什么生气……


自己的事情，
还真难回答呢。
嗯……
是啊。
这个问题不可能得到解答吧。
千反田会为何而生气，为何而开心，
因为正如千反田所言，太难回答了。
她大概也会觉得又难为情又麻烦吧。（虽然她没有说很麻烦。）
我还不是很了解她，所以无从得知。


折木同学，你觉得呢？
不知道。
我也不知道……
可是！
只要折木同学愿意动脑思考，
应该就会知道答案吧！
哦哦！
这个……该不会是因为……
她非常信任我？
而且，她也看穿了我其实至今什么都没有思考吗？
小千……你不要期待折木会像之前一样想出答案哦。
因为那家伙前世是蛔蛔。

咦！摩耶花同学可以知道别人的前世吗?!

伊原，干得好。

回头

不过，现在尾道老师这件事让我很好奇。

又回来了。

唔……真难缠。

里志才是蝈蝈吧。

折木同学！






想必尾道一定会在教科书上记录教学进度吧。
毕竟他也教了十几年高中数学，
今年任课的班级也不只一个。
仔细想想，为了不弄混，做记号也是当然的。
可是，他居然弄错了进度。
并且是跳过，而不是重复之前的。
[正]
上次的进度
×班 6/1
今天的进度
×班 6/1
×班 6/1
[正] [误]
？
既然是跳过，就表示在A班的记号之后，尾道又在后面的页数上加上了新的进度记号。
你们班还没有上到值域的内容吧？
嗯，是的。
假设已经学过了呢？
这句话是什么意思？
尾道每年都会教数学。
去年的一年A班也学了值域吧。


没错，弄混
去年与今年的记号，
这也是常有的事吧？
你想说老师
弄错年份了吗？
很可惜，
这是不可能的！
什么
意思？
教师用的教科书
每年都会
发新的。
要是有了
细微的修订，
教科书的版本
和学生的不一样，
那就不好了。
数学Ⅰ


实际上，
尾道老师使用的
教科书就是
今年刚出的
第四版。
你还是一样，
了解特别多
无用的知识。
因为我是
数据库啊！


唔……
假设尾道除了
进度的记号外，
还习惯在书上
写些东西，
导致看错了进度……
这也是有可能的。
X班
6月1日
但不知道
千反田能否
接受这个说法。
是什么涂鸦有可能
与班级、日期的记号
弄混呢？
想不出。



话说回来，值域真的很难懂。
不是我自夸，我光是在平面坐标上画出x和y就已经很吃力了。
要是被尾道老师点到，真的有点恐怖啊。
里志，你们班已经教到值域的单元了吗？
咦？哦，对啊。
你是哪个班的？
喂，折木，
你至少要记得好友是哪个班的吧。
那你知道我是哪个班的吗？
我和你又不是朋友。
哼！
摩耶花，放心啦！
奉太郎一定知道的。
里志那个班已经进入值域的单元，
我和千反田的班级还没有……原来如此。


我觉得自己
好像可以明白了……


首先可以肯定的是，尾道在A班的正确进度页数上做了记号。


是的。
我也这么认为。


而且是今年写上去的、用于标注教学进度的记号。
但如果那个记号不是你们A班的记号——




假设，
那其实是里志那一班的记号呢？

福部同学的？
尾道老师负责的是A、B、C、D四个班级哦。
就算不是A也不是B，
A班
尚未教到值域
B班
尚未教到值域
C班
值域？
D班
已教值域
任课老师不同
也不一定是D吧？
况且如果是D，那又怎么样？
如果是D班，就算和A班弄混了也不足为奇。
因为C横看竖看都不可能和A弄混啊。
什么？你又在说蠢话了！
A也不可能和D搞混啊。
你没事吧？
没这回事。
比起其他字母，A与D弄混的可能性更高。



※ 片假名 tsu 和 si：分别写作ツ与シ。

假设尾道是这么标记的。

第10页 6/1 A

第15页 6/1 D

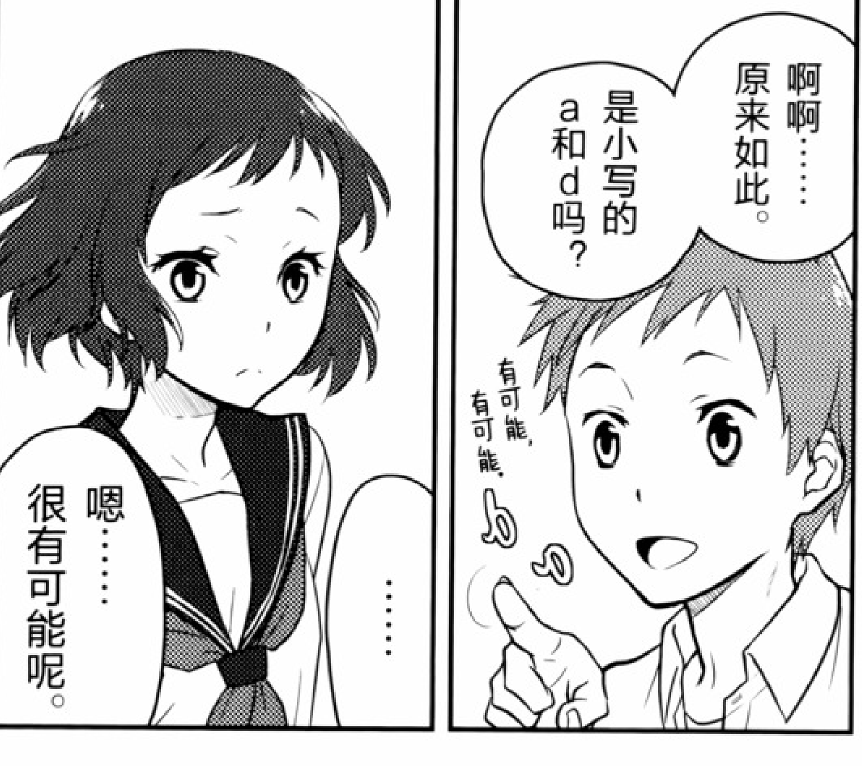
搞错了这个A与D的话，就会发生这次的事情。

然后……

对尾道来说，

说不定……用小写字母更习惯。







怎么，摩耶花也弄混过吗？

嗯……我也因为n和h写得太难辨认被扣分呢。

我是因为1和7。

有道理……

这很有可能。

很好！

不论是谁都会一时看错。

看来我果然对尾道老师说得有些过分呢。

那么千反田的反应是……









不易动怒的千反田动怒了，所以她想知道原因。
好了好了，因为摩耶花的性格不一样嘛。
但是，你再好好想一下吧。
啊，对了，我都忘了。
我也明白小千想表达的意思啦。
可是啊，如果是我——
尽管嘴上说生气并不是一件坏事，
但其实无论何时她都不想生气吧?
大家要不要吃饼干？


所以千反田才会希望尾道会弄错进度也是有道理的。
她希望将自己的怒火归结于自己的过失，
所以才会想知道自己为何生气吧？
千反田爱瑠，
就是这样的人吧？


不。
我认识千反田不过两个月，
就断定『她是这样的人』未免也太自大了。
哇——看起来好好吃。
超好吃！！
是别人给我的，不介意的话请尝尝吧。
我又了解千反田多少呢？
虽然我能预测千反田的行动，
但如果自以为连她的心也能看透，那我就犯下了原罪——
『傲慢』。
就这样回家吧。
做人要慎重，做人要慎重。
我从何时起变得如此自以为是了？


更何况光是今天一天，
千反田就让我吃惊了不知多少次。
折木同学也尝尝。
今天真是谢谢你了。
撕
我的高中生活就这样被我逐渐挥霍了。
应该还好吧？
咬


我所犯下的原罪，
光是『懒惰』就已经非常严重了。
第六话 完

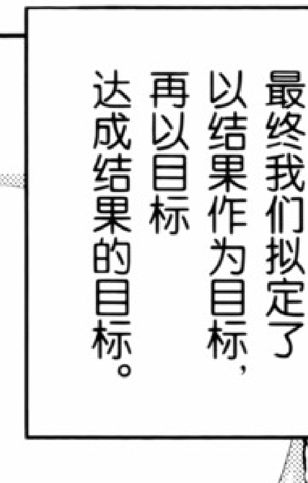

第七话
源远流长的古籍研究社之封印
折木奉太郎：
展信佳。
我目前在伊斯坦布尔。
不过因为一些小差错，
我现在躲在日本领事馆里面，
还没有机会欣赏城市的风景。
这次旅行很有趣哦。
十年后，
我一定不会后悔
有过这样一段日子。
嘟噜噜
古籍研究社怎么样了？
社员增加了吗？
就算只有你一个人，你也不能气馁！
男孩子只有忍耐孤独才能变得坚强。
如果还有其他社员，那就再好不过了。
因为男孩子需要在人群中接受磨练。
另外，有一件事
我一直记在心上，
就在这里提一下。
投


你（们）有兴趣制作文集吗？
古籍研究社每年都会在文化祭上推出文集，不知道现在是否还在继续？
如果准备制作文集，我有点担心你会不会不知道制作方法。
因为古籍研究社以往的文集没有放在图书室，


所以你要去社团活动室找。
那里有一个没有使用的药品保险柜，以往的文集就在那里面。
上面的密码锁已经坏了，不需要密码就能打开的。
到了普里什蒂纳，我会打电话给你的。
日本领事馆？
老姐到底干了什么？
折木供惠 谨上。
话说回来，老姐是不是拥有我不知道的情报网啊？
没错，实际上，
我们试着去寻找以往的文集，但是一无所获。







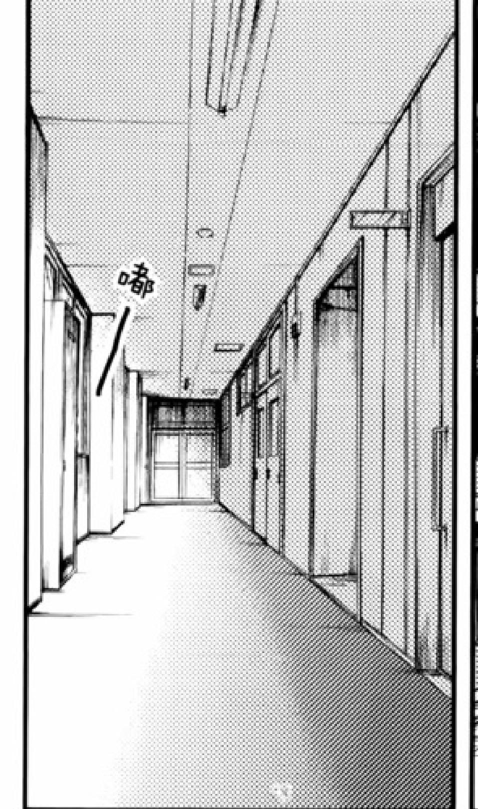


如果老姐说的是真的，那我们就能找到旧刊。









也就是说，页数不能随便决定。

即使是社团的文集，也有地方承接印刷吗？

地理准备室

你放心，因为我这里有一点门路。

那可以麻烦你吗？

阿嚏！

阿嚏！

小千，你没事吧？

是得了花粉症吗？

阿嚏!!

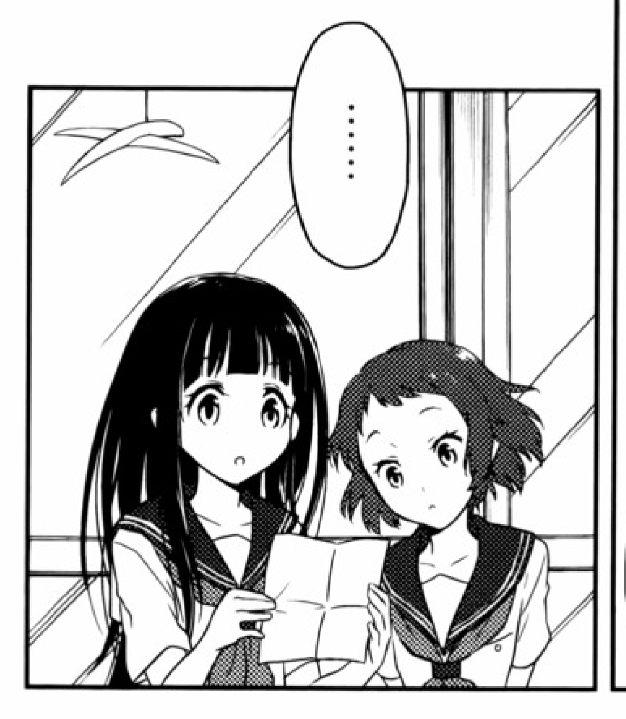
啊，停下来了……
是我不小心，最近好像得了夏季感冒，真是难为情……
难怪你有点鼻音呢。
啊，折木同学，你好啊。
……
伊原，你不用去漫研吗？
嗯，已经告一段落了。
怎么，我在这里很碍事吗？











她喜欢土耳其吗？
她喜欢全世界。
真是很棒的姐姐呢。

『十年后，我一定不会后悔有过这样一段日子』，
这句话……
让人感觉很伤感啊。
药品保险柜？


嗯……
看来并不在
这间教室里。
是啊。
咦……

那么……
那些文集呢?!

千反田，
这封信上只是写了
『社团活动室的
药品保险柜』。
我老姐是
两年前毕业的，
其间曾经换过
社团活动室。

原来如此……
是这么回事啊。
那么，折木，
你知道两年前的
社团活动室是
哪间教室吗？

我问过
顾问老师了，
是生物准备室。

难得你准备得
这么周全。
我只是想
提升效率。

真有干劲呢。

才没有。

我基本是没有干劲的。

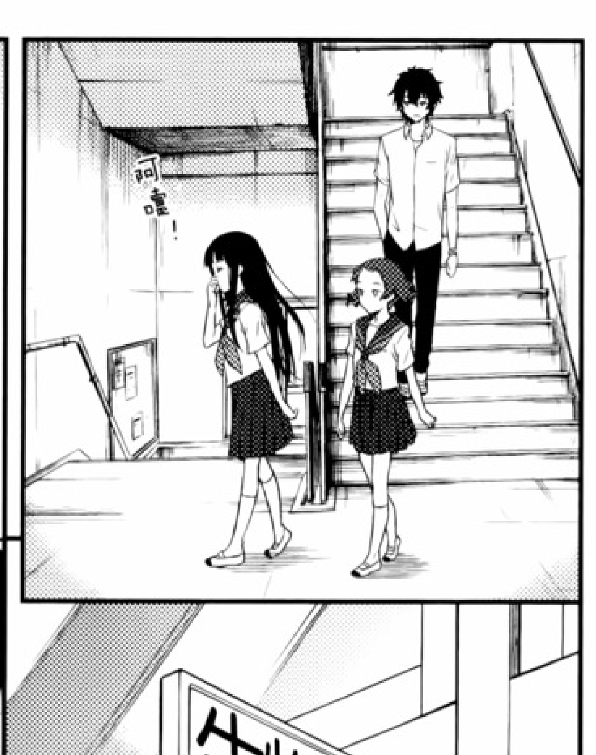
生物准备室……就在楼下。

既然如此，我们就快点过去吧！





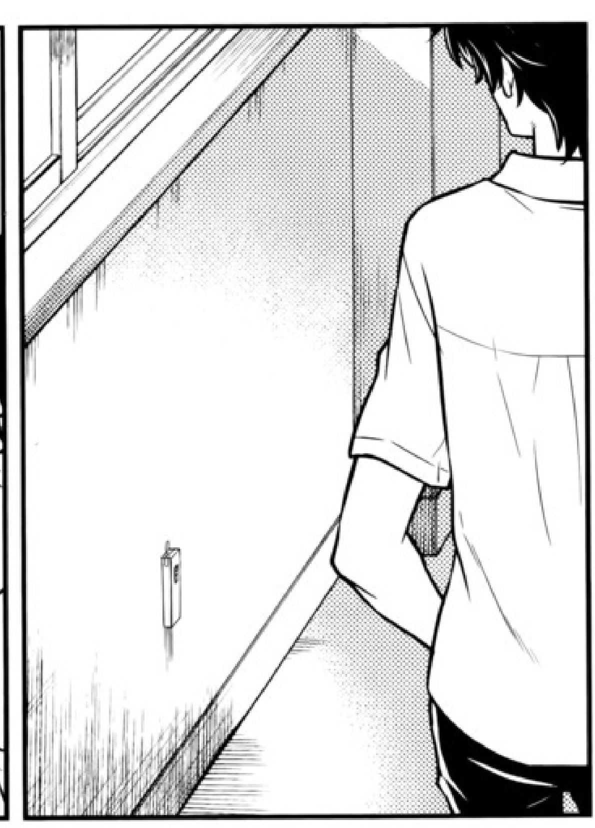








生物准备室

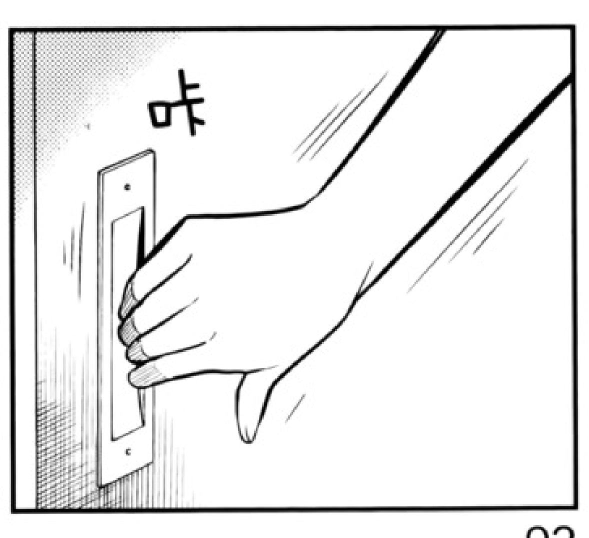





嗯？


咔
咦？


打不开呢。
折木，你有钥匙吗？
没有。有人先借走了。


咔


可是，门锁着啊！
打不开的话，也不关我的事啊。
大概是某个少根筋的家伙借了钥匙后一直没还吧。


竟然说少根筋……折木同学，你说话太失礼了。
被训斥了。
有人在吗？
咔嚓
咣！
打开……
啊，抱歉，我把门锁上了。
各位是想加入壁报社吗？



怎么回事？
既然在，就早点来开门啊。
请问……
这里是壁报社的社团活动室吗？
物准备室
是啊。
你们不是想入社吗？
关上
咦？这个味道是……
香水？
不对，是除臭剂吗？
那你们有什么事？
我们是古籍研究社的社员，我是社长千反田爱瑠。
你是三年E班的远垣内学长吧？







唔……有种小社交界的气息……

啊，客气，

彼此彼此。

这么说来，之前里志也这么说过呢。

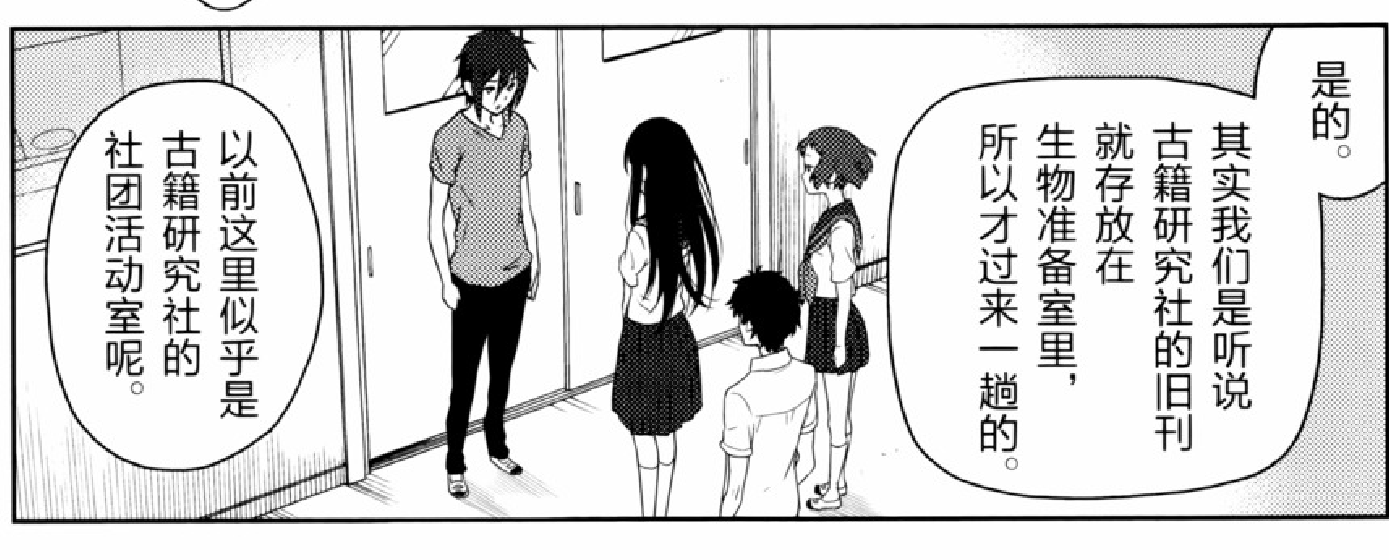
十文字
百日红
千反田
万人桥

能与这四个家族抗衡的就只有经营医院的入须家，和在教育界占据重要位置的远垣内家了。

看样子，在我的成长环境里，真的存在一个看不见的世界。

这样啊……你是千反田家的……

话说回来……
阿嚏！
他的样子真奇怪啊。
你得了夏季感冒吗？
那可不妙，可得多保重啊……
是害怕千反田吗？
名门之间存在着如此明显的力量差距吗？
那你们有什么事吗？
不过我完全无法想象。





不……
没见过。
……
瞄
学长！
请问……
我们能进去社团活动室找一下吗？



文集对学长来说是无用之物，

所以学长有可能只是没有注意到吧。

伊原也很强势呢。

我也拜托学长帮帮忙。

文集应该就在这里！拜托你了！



可是学长，

这里不仅是社团活动室，还是教室吧？

唔！

你是？

不愧是伊原。

不行，现在笑的话就破功了。

我是古籍研究社的伊原摩耶花。


……

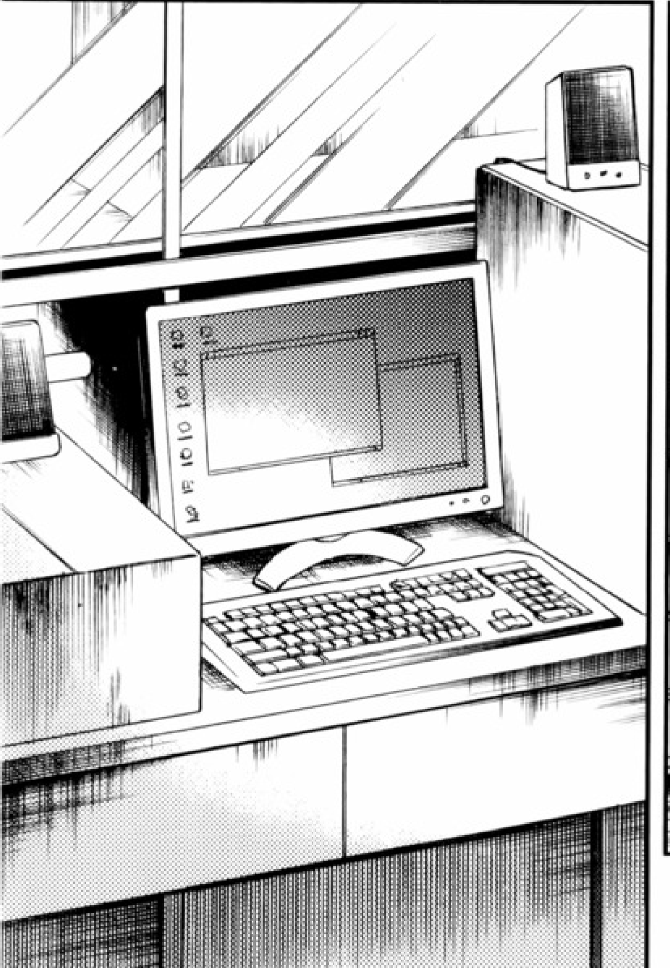

呼……

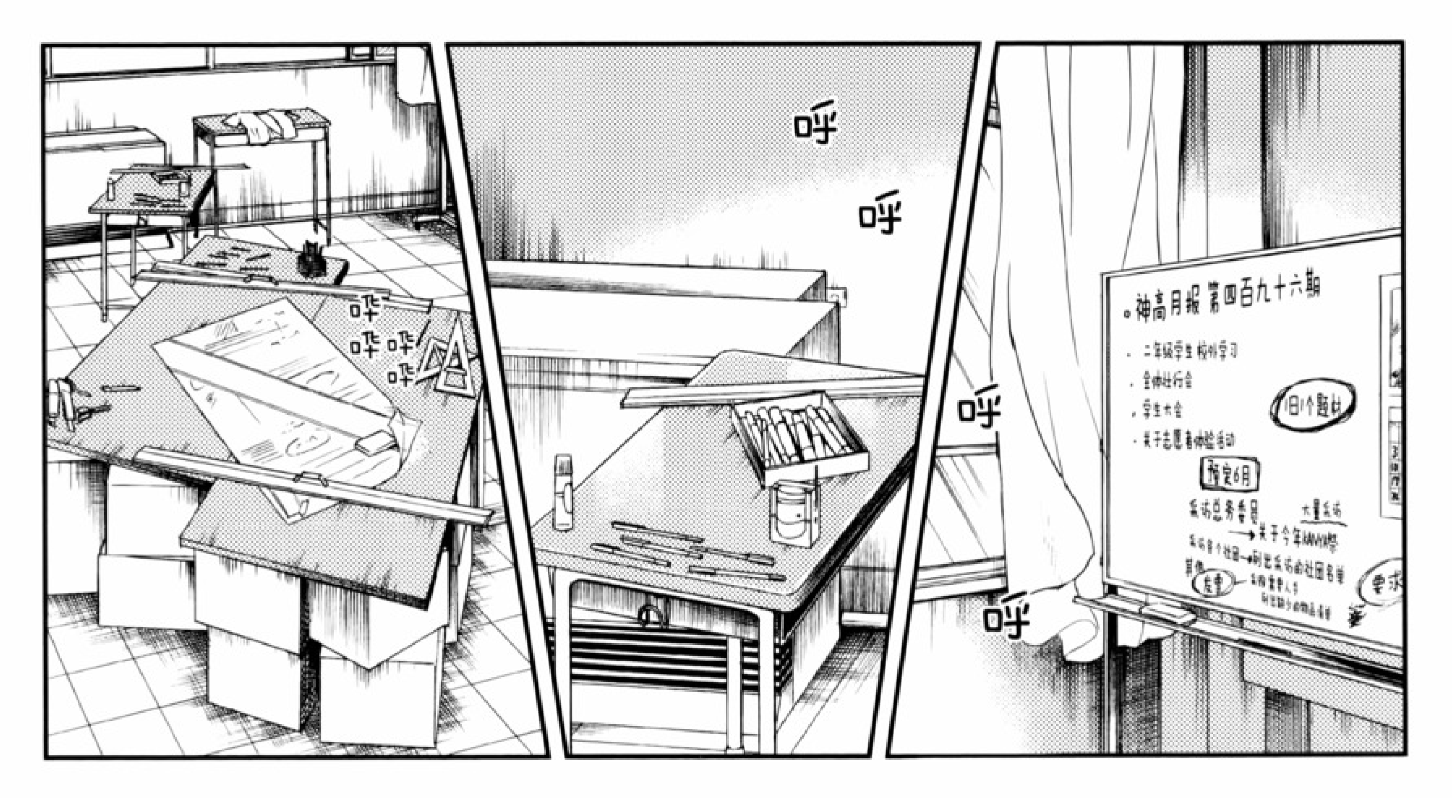

我明白了，好吧。

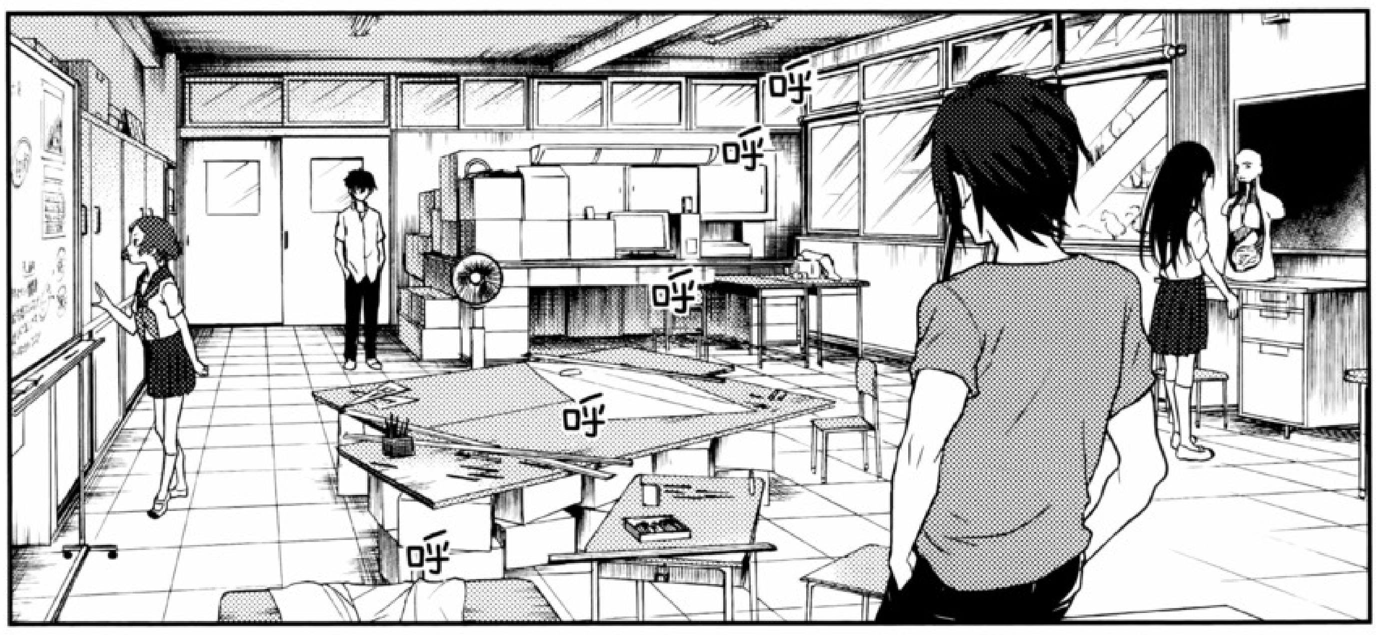

进来找吧。
但请不要弄乱里面的东西。


打开……


呼呼呼呼呼




神高月报 第四百九十六期
二年级学生 校外学习
全体壮行会
学生大会
关于志愿者体验活动
预定6月
呼
呼
呼
呼
呼
哗
哗哗
哗


呼
呼
呼
呼
呼


其他社员呢？
呼
呼
呼
呼


他们今天不用来。
我正在构思下一期的题材。



报纸的名字叫《神高月报》。
历史悠久，快五百期了。
神高有三种报纸，我们是最悠久的。
五百期……的确源远流长。
回想起来，如果千反田的舅舅在四十五年前就是古籍研究社的社员，
那古籍研究社的历史少说也有四十五年。
我的人生就算再翻一倍，
也完全赶不上古籍研究社的历史啊。
呼
呼
呼
呼
也罢，反正也不会有任何影响。
消沉
果然没有吗？
呼
呼
唔……文集好像不在这里。
怎么办？



这么一说，
确实搬来了
几个纸箱呢。

纸箱？

嗯……

呼

呼

呼

呼

原来
如此……

那么，果然是
这么一回事吧。

我大概知道
文集的下落了。

但是，

呼

呼

呼

呼

呼

如果想拿到文集，那就有点困难了……

套个话看看吧。

学长，

这间教室里的东西太多了，要找到文集可能会很耗时间。

如果你不介意，我们想请顾问大出老师过来帮忙，进行彻底搜索。

请问方便吗？



不行。

我不是说过吗？不要把这里弄乱！


我们会负责，将所有东西恢复原样，
拜托你了。
唔……
我说了，
不行就是不行!!
而且我现在很忙！
必须在明天的编辑会议之前想出一些点子才行……



对不起，远垣内学长！没关系的，没有的话……
这里没有你们的文集！
竟然在我好不容易有灵感时闯进来，还说什么要进行彻底搜索！
听懂了就给我回去!!
……
上钩了。


学长，
我们对药品保险柜里的东西很感兴趣。


什么？
文集应该就放在那里面。


只要找到文集，我们就不会再打扰学长了……
对了，学长。


我们接下来
有事要去图书室，
我们走了之后，
如果你找到了文集，
能请你替我们放在
地理准备室吗？
!!
你你……
你竟然叫我……
叫你什么？
……
真是了不起的
自制力。


我知道了。
找到的话，我会拿过去的。
那就有劳学长了。
千反田、伊原，我们走吧。
咦……
等，等一下，折木……
折木同学，现在是要……
阿嚏！
待会再说。


喂，一年级的，
我还不知道你的名字呢。

折木奉太郎……
很抱歉冒犯学长了。

欸，折木。
我们为什么要站在这里等啊？

为了节能。
什么啊？我们要先回去了。

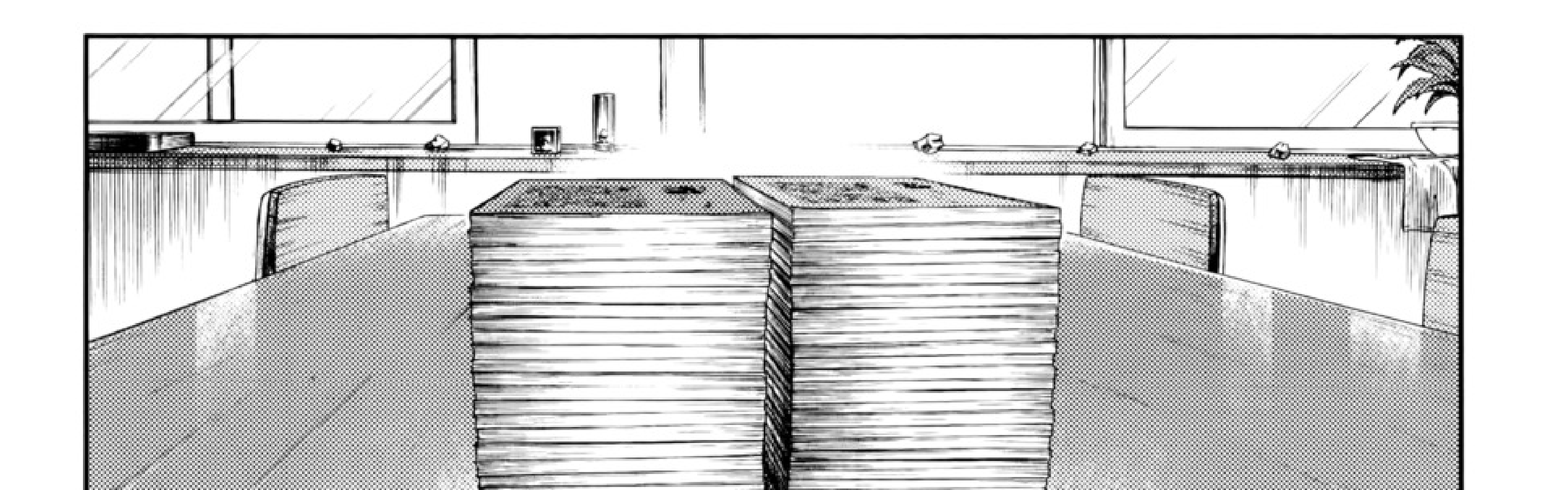
不行。
最好再等一下。

你在打什么鬼主意吧？
折木同学……远垣内学长刚刚生气了啊。
的确，制作文集时，有旧刊的话会好很多……
但也不用那么强硬地拜托人家吧……
我刚刚很强硬吗？
我不过是说『让我们找找东西』『找到的话帮我们拿过来』而已吧。
可是……可是学长生气了呀！
他的确很生气……
可是，
拜托他让我们搜索社团活动室的时候，总觉得他生气得很刻意。
哟，你发现了吗？
是吗？
吸气
千反田，远垣内家是在哪个方面很有名？
这家伙果然没有发现……


远垣内吗？
他们家族在中等教育上很有影响力。
家族成员有一人在县教育委员会，有一人在市教育委员会。
另外，现在家族中还有一位校长和两位现任老师。


原来如此……
那么，折木，文集到底是怎么回事？
现在应该差不多送到社团活动室了吧？


咦？











没什么。

只是稍微威胁了一下。

威胁?! 威胁壁报社社长吗？

没错……伊原，你的口风紧吗？


我自认为不是一个大嘴巴。
真不可靠。
远垣内不惜为一年级生跑腿，也要死守这个秘密。
不替他保密的话，他就太可怜了。
我不会告诉任何人的。
生气
不相信我的话，就别告诉我了。
抱歉抱歉。
那么，首先……
远垣内走出社团活动室的时候，
关上
很明显提防着我们。
我当时的确觉得不太对劲呢。
教室内的情况又是如何呢？
呼
呼
呼
呼
他打开了窗户和电风扇……

是因为他很怕热吧？

按风扇的位置来看，桌上的纸张很可能会被吹跑。

是想让空气流通吧？

没错。

那么，为什么远垣内想让空气流通呢？

话又说回来，为什么出生在教育界权威家庭的远垣内，

要从内侧锁上社团活动室，还设置了红外线感应器……

等……等一下！

什么红外线感应器啊?!

啊……外头走廊两侧贴着陌生的盒子。

用白色的盒子掩盖住了。

生物讲课室

社团活动室

在盒子不远处就只有壁报社社团活动室。

在玩具店大概五千日元就买得到。

不过是依状况做出的推测。

再考虑到社团活动室内放着疑似接收器的东西，

想必那是一类机关，只要有人经过那里，就会发出警报声吧。

呆

呆

我刚才说到哪里了？
啊，对了，他为什么要设置红外线感应器呢？
还一边警戒接近社团活动室的人，一边强行让社团活动室的空气流通？
伊原，你说呢？
是为了消除味道？











虽然他做的准备对于抽烟这种事情来说有些过于周到了，

但处境不同的话，所遇到的问题也会不同吧。

如今想来，远垣内之所以见到千反田后会那么惊慌，是因为知道她也是名门望族才深感不安吧。

算了……

如果千反田没有感冒，想必一下子就会察觉到臭味吧。

但我也无法理解他为什么不惜大费周章也要在学校里抽烟。

这样解释很清楚吧？



我明白了，你利用抽烟这件事威胁学长，让他把文集搬过来。
可是，这些文集到底放在哪里呢？
就在药品保险柜里啊。
折……木？
我……我可没有耍你啊！
远垣内说过，换社团活动室时曾经搬来几个纸箱。
那么，药品保险柜就应该还在那间教室里。
然而，药品保险柜，我们找不到因为它被藏起来了。
至于他为什么把药品保险柜藏起来……
恐怕和香烟有关吧。
他把香烟和打火机都藏在里面了。
所以从结果来看，他同时也藏起了文集。
药品保险柜在哪里这件事没什么好说的，
大概就放在正中央临时桌子的下方吧……



我对远垣内做了坏事。
你果然……是一个怪人！
你在说什么啊？请将我视为典型的普通人。
总之，希望他能想开点，当作自己运气不好吧。
对了，千反田呢？
……
千反田，怎么了吗？
发生什么事了？
啊……
折木同学……



请你……看看这个。
冰菓
第二期
神山高中古籍研究社
冰菓……
这就是文集的名称吗？

好奇怪的名字。

是啊，真是莫名其妙的名字。

作为漫研的社员，伊原觉得这个封面如何？

画得很好。虽然完全不讲究基本的构图和远近手法，但我觉得很好。

不……不能说画得很好，

应该说很符合我的喜好。

嗯，算是很喜欢吧……

虽然称不上美丽……

却有一种魄力。

不是在艺术技巧上，而是在视觉效果上……

千反田，有什么问题吗？

打开

向，日，葵，

来了——!!

里志，
我们找到了以前的文集。















你想起来了吗？

……

请你看看内容吧。

这里面写了关于我舅舅的事情。

四十五年前，在古籍研究社，

曾经发生过某些事情……

序

今年的文化祭如期而至。

距离关谷学长的离去已经过去了一年。

在这一年的时间里，学长从英雄变成了传说。今年也会盛大地举办为期五天的文化祭。

但是，在传说传得沸沸扬扬的校舍一角，我却在思考：十年后，有人会记得那位安静的斗士、善良的英雄吗？学长在最后一天命名的这个『冰菓』能一直延续下去吗？

无论是纷争、牺牲，还有学长的微笑，都会随着时光而流逝。

不，这样才好。无须记住，因为那绝不能称之为英雄事迹。

一切都将不再主观，在漫漫历史长河之中化为古籍的一页。

有朝一日，现在的我们也会成为未来某人手中古籍的一页吧。

一九六八年 十月十三日

郡山养子


这上面写的去年，就是四十五年前。
那么古籍研究社的关谷学长就是指舅舅吧。
舅舅告诉我的答案，就跟古籍研究社有关。
那不是很好吗？
你就能回想起来了吧？
可是……我还是无法想起来。
明明只差一点，
只差一点！
那天舅舅到底对我说了什么呢？
四十五年前，舅舅究竟经历过什么事？
千反田……


……
可是……
那就去调查看看吧。
上面写着『无须记住』。
如果着手调查，说不定会发生不幸的事情。
有些事情最好永远被人遗忘，不是吗？
千反田，你……
未免也太善良了吧？
也包括四十五年前的事情吗？


……
有什么不同吗？
当然不同。
这里也这么写了吧。
『一切都将不再主观……』
『在漫漫历史长河之中化为古籍的一页。』


也就是说，时效已经过了啊。
……
是的……


况且，就算要调查也不难……
既然第二期写的是『去年的事情』，
那么只要翻阅创刊号就知道了……
咦？
奇怪……
唯独找不到创刊号！
第七话·完

第八话 光荣的古籍研究社之往昔

没有创刊号的话，完全无法展开调查。

是啊……







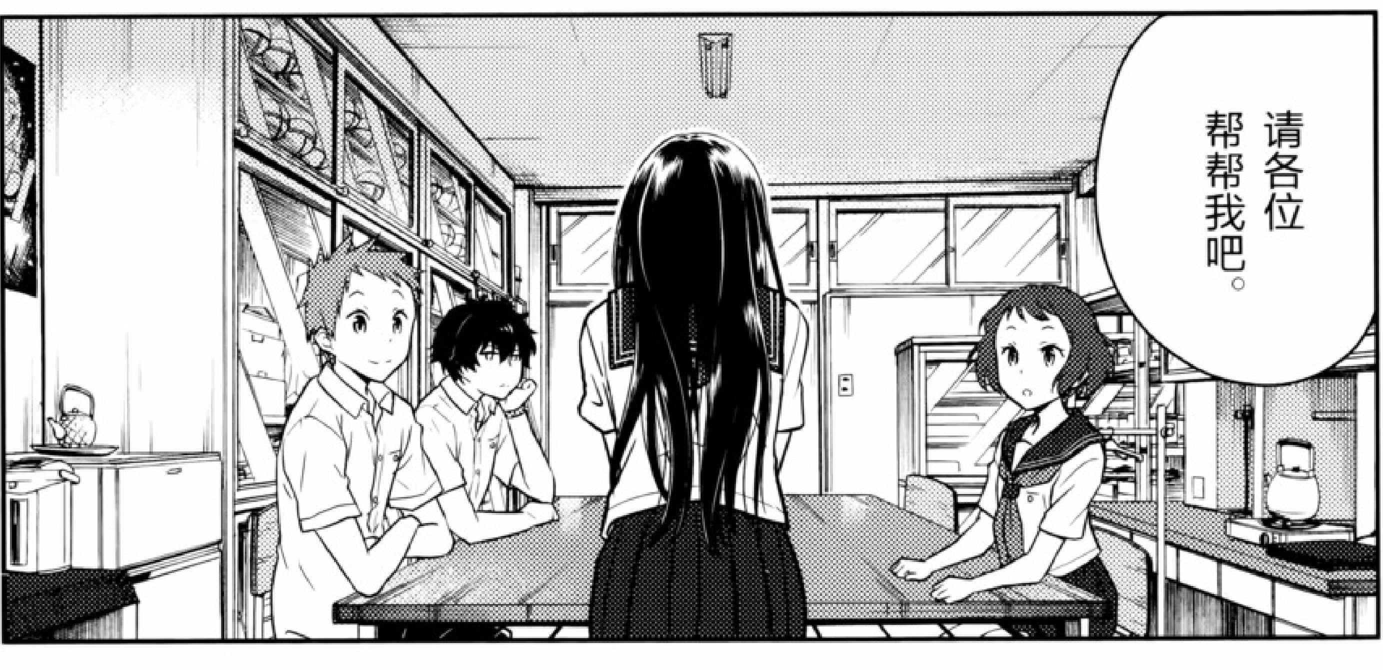


过了时效……



我明白了。
我也拜托福部同学和摩耶花同学来帮忙吧。


关于四十五年前舅舅到底经历过什么事情，
我很好奇。

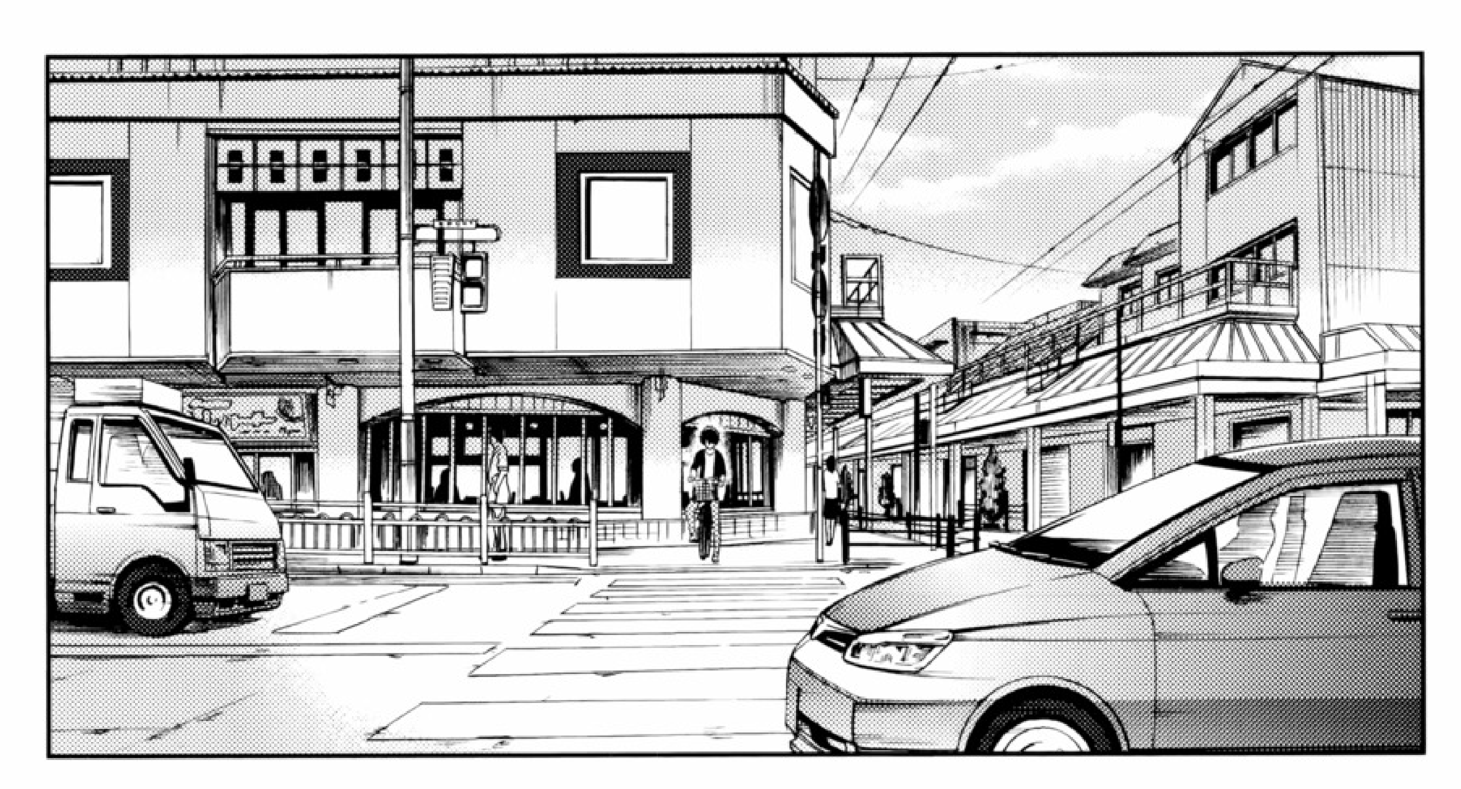

请各位帮帮我吧。


由四十五年后的学弟学妹解开英雄事迹的秘密吗？
我刚好也在调查那个时期的事情呢。


是啊，我对这个封面很好奇，
也想知道有什么由来。
顺利解开的话，说不定也能成为文集的题材呢。
只要写的时候别提到千反田的部分，那就一石二鸟了……
啊，不是……
就可以做出一本很精彩的文集了。

就这样，
调查四十五年前的
古籍研究社，

成了古籍研究社
所有社员的
首要课题。








抱歉……
（女声）
惊
等很久了吗？
（女声）
挥手 挥手 挥手 挥手

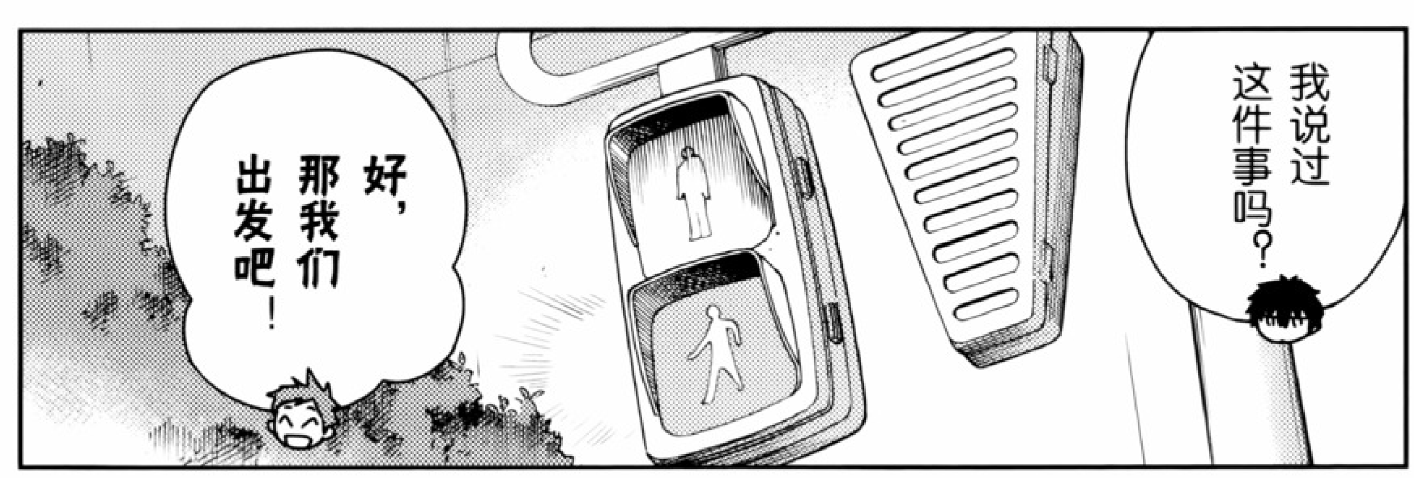

猛踢
唔！


干吗啊，奉太郎？突然踢人很危险的。
吵死了！你都没有羞耻心的吗？
啊哈哈！
看来是没有……


那么，情况如何？你的资料准备好了吗？


嗯，算是吧。
真难得。





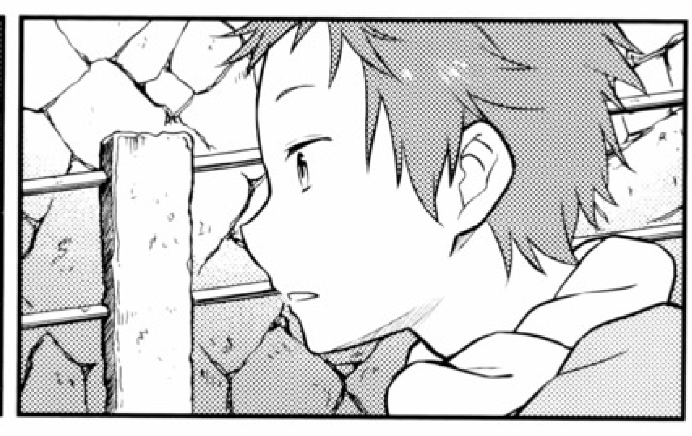
你看到后一定会大吃一惊！

因为『富农』千反田家族的宅邸……

在神山市内也是顶级的！

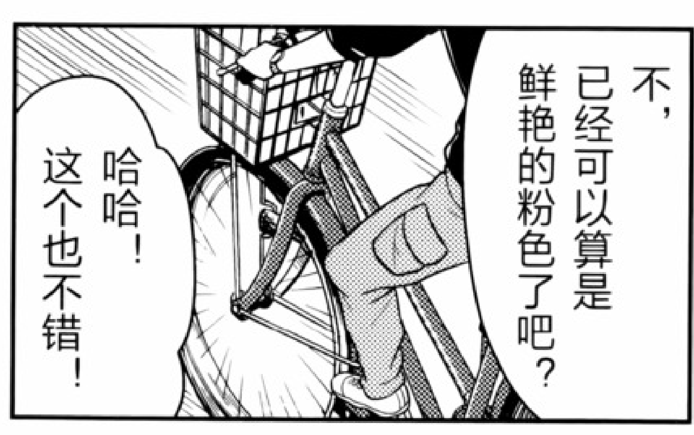

里志，
你好像很开心啊。
我当然很开心啊！


我很喜欢骑自行车！
蓝天！白云！
迎着风，用自己的脚力飞驰，这种……
不，我指的是你的整个高中生活。




哦………你是指玫瑰色这件事吧？


奉太郎，
不管周围的人怎么样，我的基本属性就是玫瑰色的。


不，已经可以算是鲜艳的粉色了吧？
哈哈！这个也不错！


按照这个说法，奉太郎就是灰色的。
你之前说过了。

是吗？那这句话我也说过吗？
我并不是想贬低奉太郎，才说你是灰色的人哦。
……
好比说，我的基本属性是鲜艳的粉色。
就算有人想将我染成玫瑰色也是不行的，我可不允许自己染上其他颜色。
是吗？真意外，你没有染上其他颜色吗？
绝对没有！
是因为我忙着参加总务委员会和手工艺社，你才会这么说吗？
难道不是吗？

当然不是！

我会帮忙制作KANYA祭的日程表，也会缝制曼陀罗绒毯，

都是因为我有兴趣，而不是被谁影响了！

况且，奉太郎自己也没有什么改变吧？

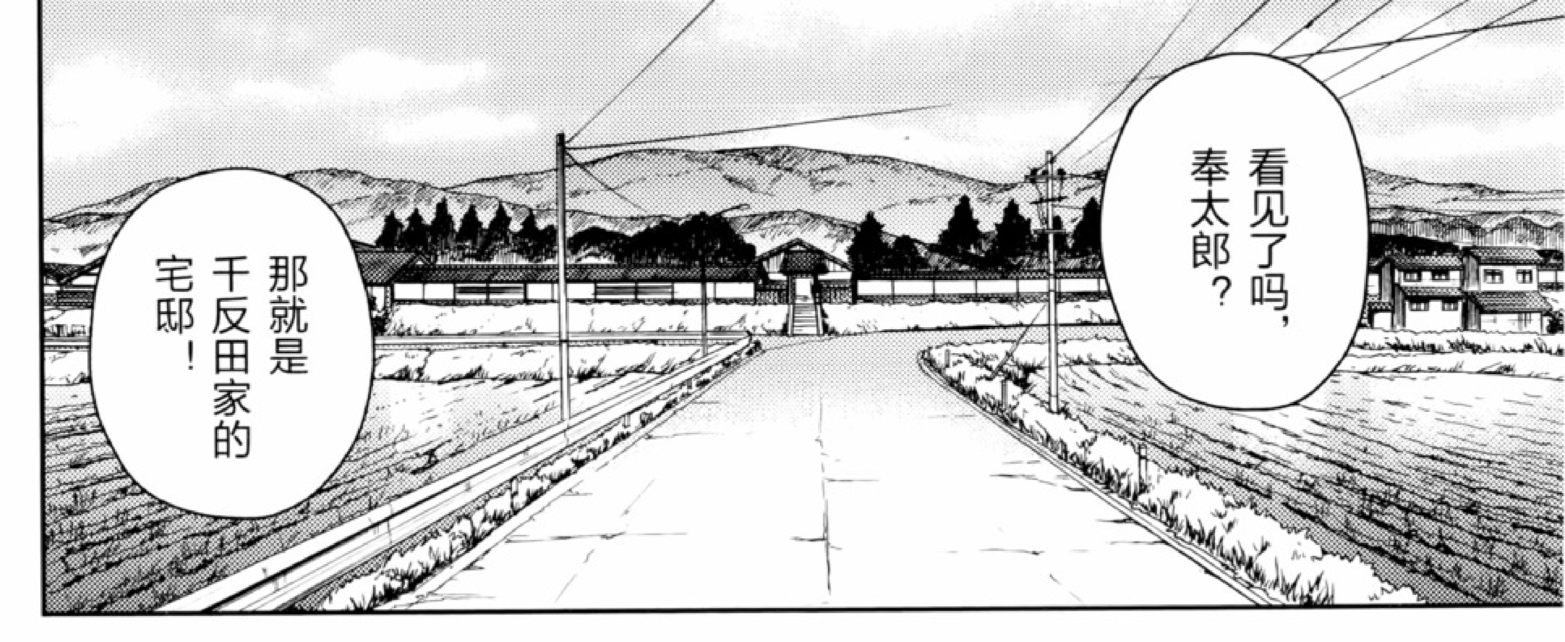
灰色的奉太郎绝对不会染上玫瑰色。

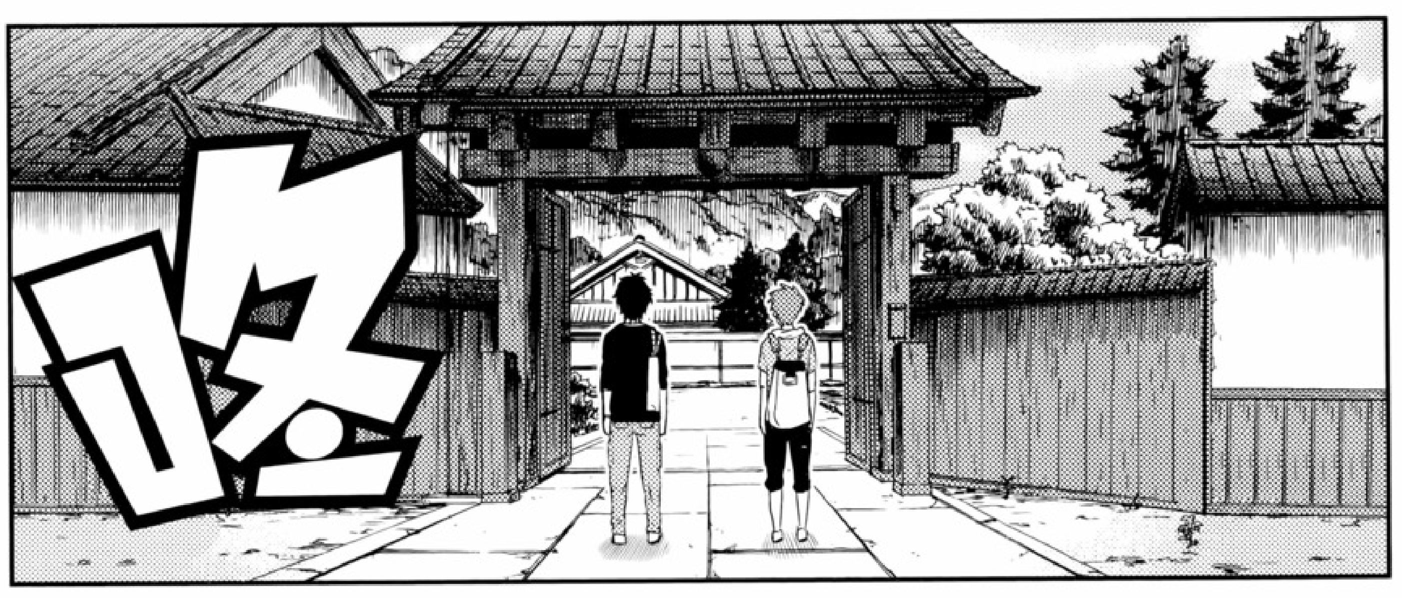
如果我想贬低你，

就会说你是无色的。

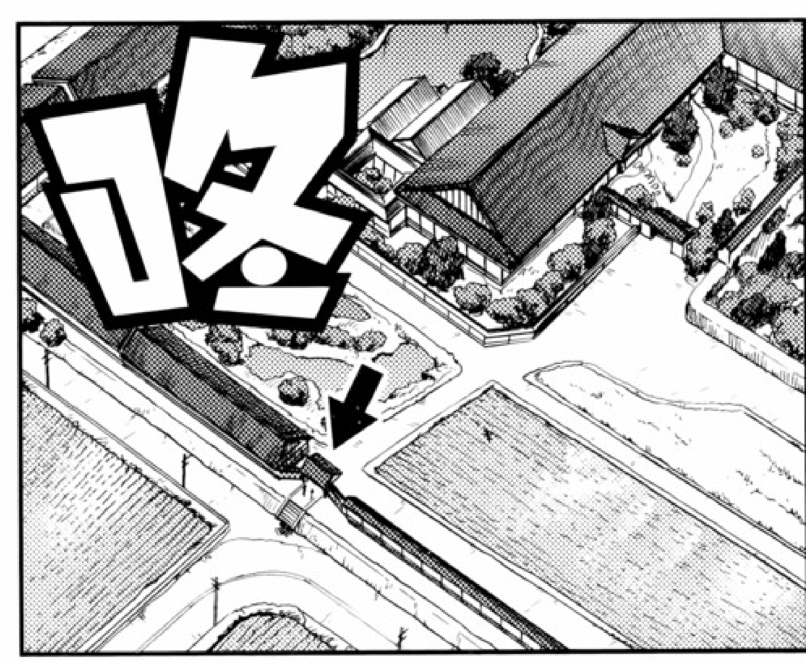





看见了吗，奉太郎？
那就是千反田家的宅邸！


咚


咚

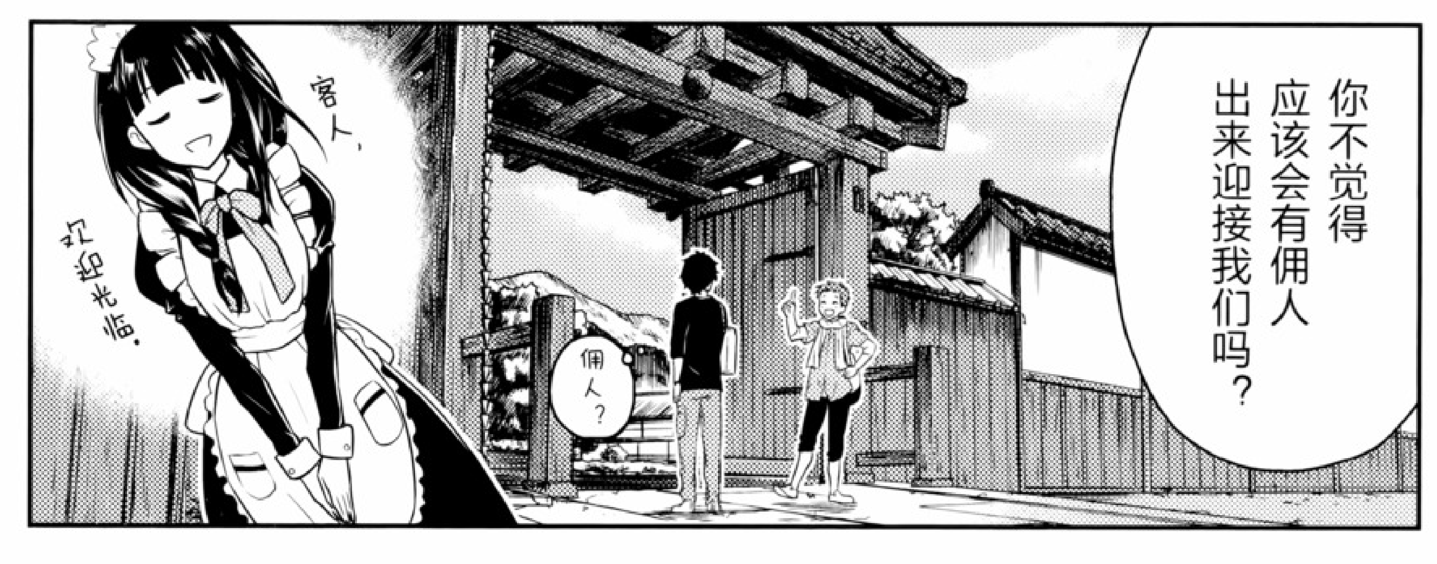

咚




怎么样？
很惊人吧？
走吧，千反田她们
在等我们。

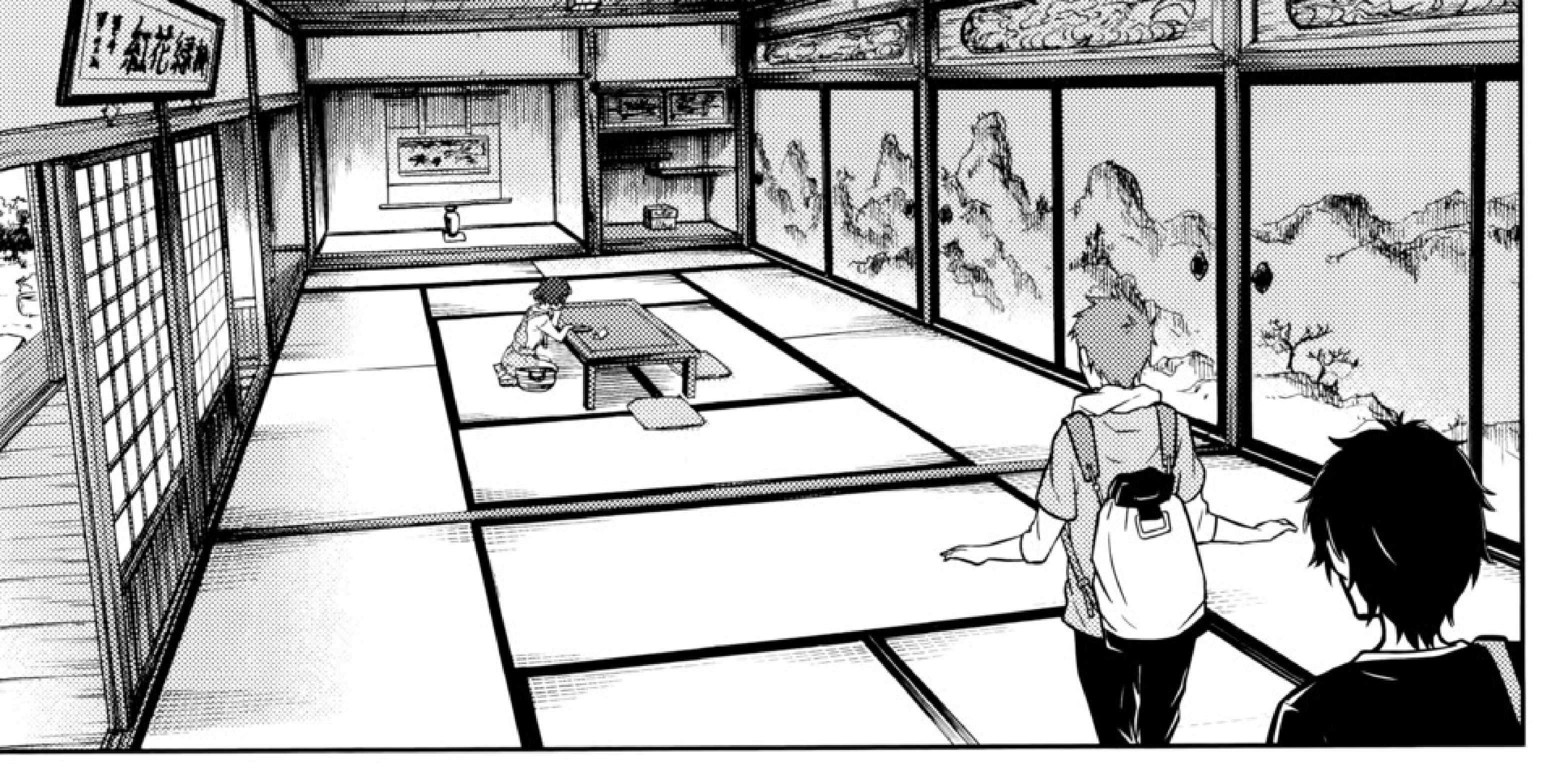

对了，
奉太郎。

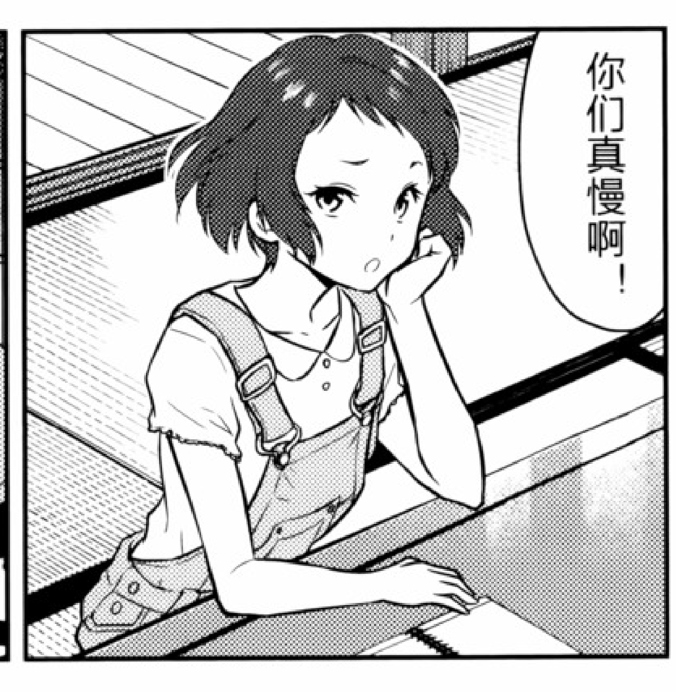

干吗？


你不觉得
应该会有佣人
出来迎接我们吗？
佣人？
客人，
欢迎光临。


欢迎光临。


我们恭候多时了。
可惜。
哦！
打扰了！
请往这边走。
请随便坐吧。
哇！

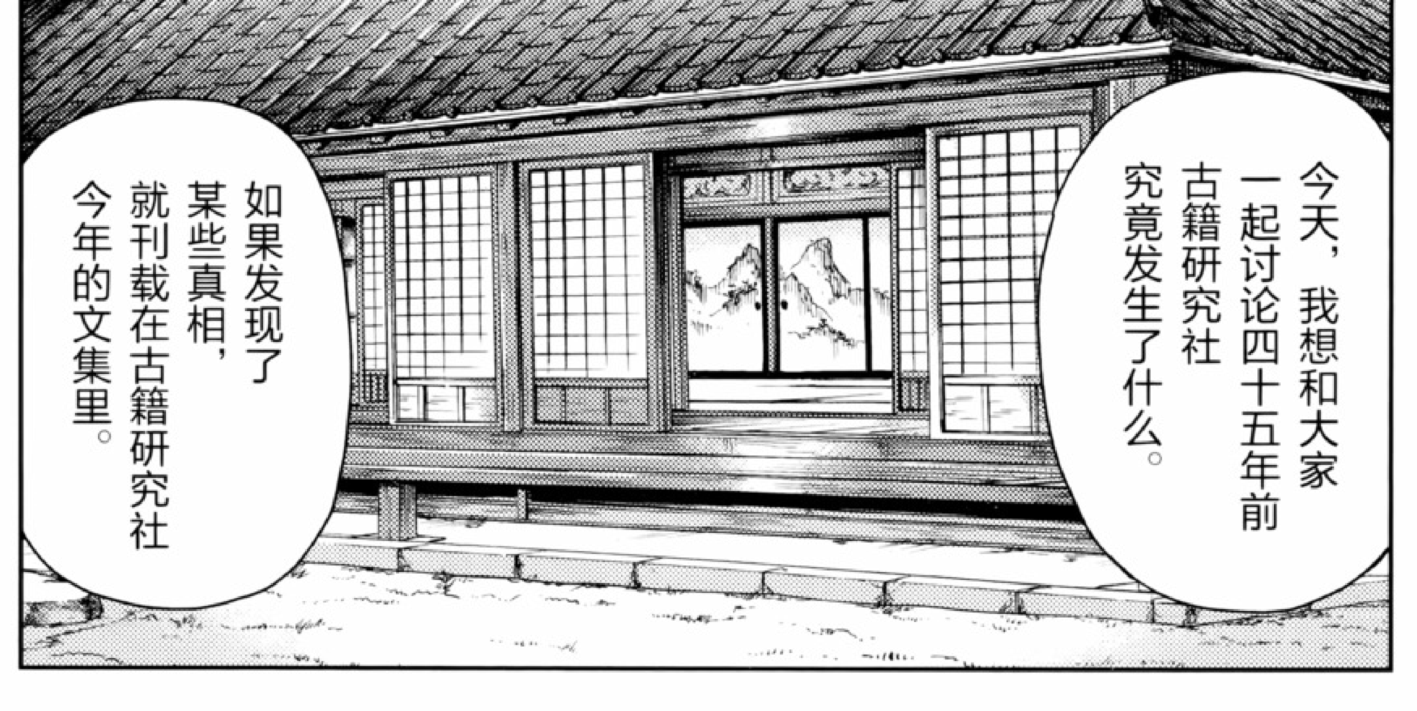



你们真慢啊！


我们并没有迟到。


像他这么不适合坐在壁龛前的男人，真少见啊。
那么……


研讨会开始吧。


今天，我想和大家一起讨论四十五年前古籍研究社究竟发生了什么。
如果发现了某些真相，就刊载在古籍研究社今年的文集里。


关于流程……一、分发并报告自己带来的资料；
二、对报告提出疑问；
三、报告者提出假设；
四、最后一起讨论大家的假设。


希望能够通过综合大家的假设，得出比较合理的推论。
我怎么不记得她说过要得出推论……
姑且不说这个，她的主持工作做得真不错。
那么，第一个报告的人是……咦？
千反田总是能以系统性思维处理事情，所以很擅长制定规则。





我负责的资料就是《冰菓》这本文集。

①千反田爱瑠的假设

既然序文中提到了这件事，我想其他地方也会着墨吧……

但很可惜，只有这篇序文提到了四十五年前的事情。

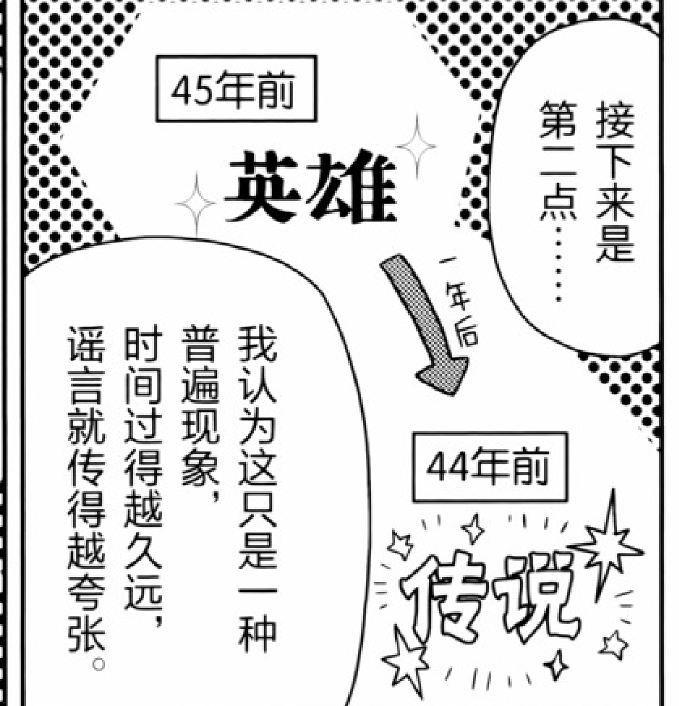
我将从中撷取到的要点整理好并复印出来。

一、『学长』的离去（离开哪里？）。
二、『学长』在四十五年前是英雄，四十四年前变成了传说。
三、『学长』是『安静的斗士』和『温和的英雄』。
四、『学长』将文集命名为《冰菓》。
五、有纷争与牺牲（牺牲＝『学长』？）。

首先是第一点……『学长』指的就是我的舅舅关谷纯。

舅舅从神山高中辍学了，他的最终学历是初中毕业。




接下来是第二点……
45年前
英雄
一年后
44年前
传说
我认为这只是一种普遍现象，时间过得越久远，谣言就传得越夸张。

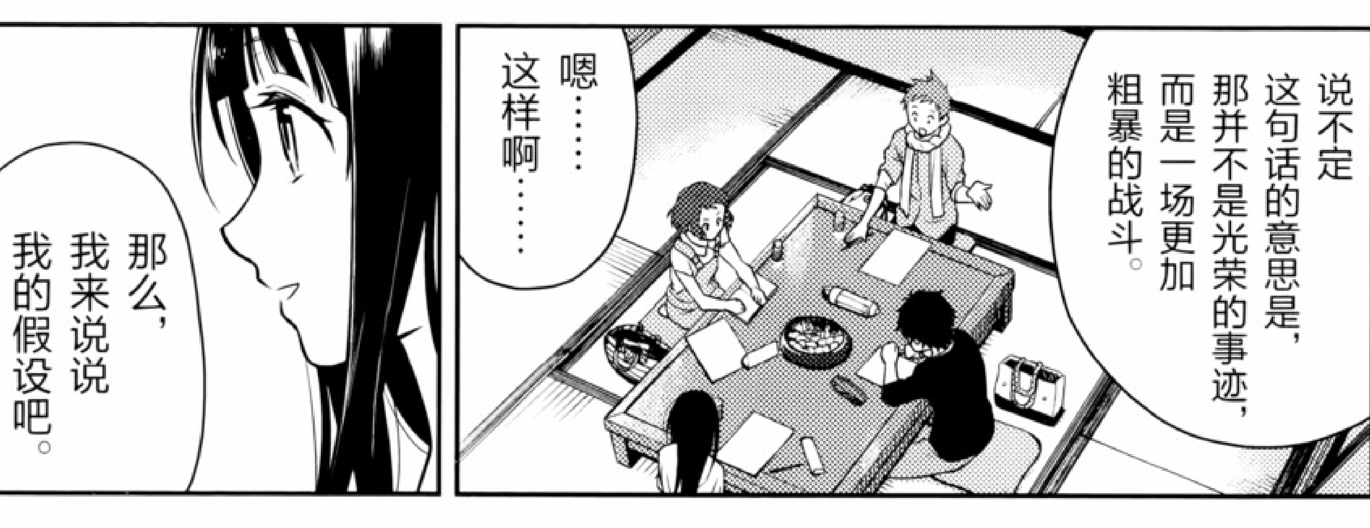

而从第三点可以得知……『学长』既是『斗士』也是『英雄』。
安静的斗士
温和的英雄
这是因为他曾与一些什么东西战斗吧，这和第五点也很吻合。


因为有纷争，
所以『学长』才会变成斗士，变成英雄，
然后……就壮烈牺牲了。


关于第四点……虽然我很好奇，但这不是我们现在要讨论的问题。
以上就是我的报告。


有问题吗？
嗯……真是言简意赅。
不愧是成绩名列前茅的人。
那个……





我想舅舅是与某个对象起了争执，

结果离开了学校。

辍学

英雄

斗士

在这里，我又试着思考了刚才列举出的五个因素以外的另一个因素，

也就是『已经过去了一年』这个部分。

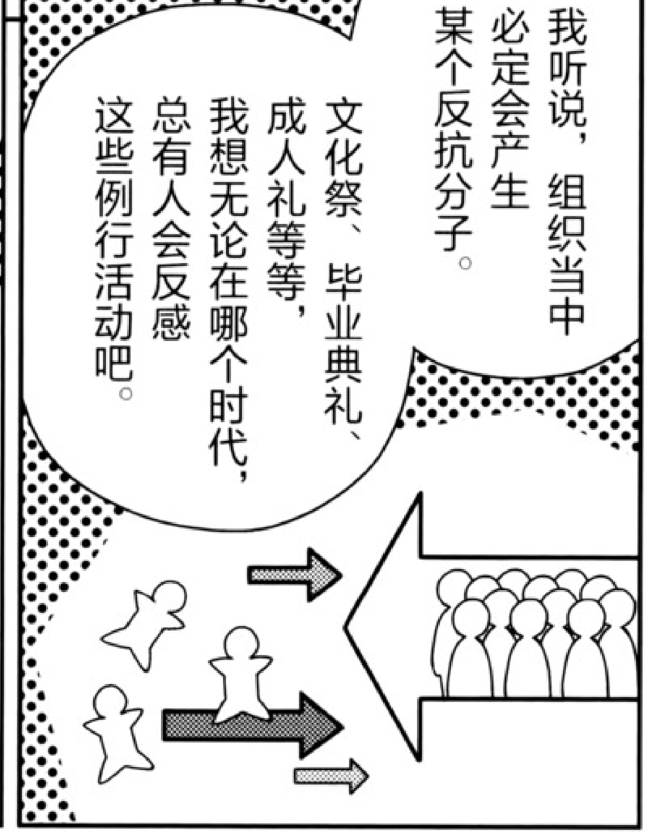
千反田的语气并非自信十足，和平常没有任何区别。

手上甚至没有拿草稿。


也就是说，舅舅是在KANYA祭的一年前辍学的。
所以那篇序文应该也是在KANYA祭举办期间写的。


话说，就读于神山商业高中的朋友告诉我，
去年神商文化祭上发生了某起事件。


是文化祭破坏事件吧！
听说有人恐吓摆摊的学生，把营业收入全部卷走……
没错，就是这件事。


我听说，组织当中必定会产生某个反抗分子。
文化祭、毕业典礼、成人礼等等，我想无论在哪个时代，总有人会反感这些例行活动吧。


另外还有一点，
神高学生手册第二十四页上写着这样一句话——
『严禁暴力』。
只有你会随身携带这种东西……
学生手册


所以我的假设是……
文化祭
KANYA祭
那一年的KANYA祭不幸地成为他人破坏的目标。
于是舅舅也用暴力进行反击，所以才变成了英雄吧？
然后舅舅为暴力行为负起责任辍学了，学弟学妹对此感到惋惜，
才会留下这篇序文吧……
嗯……。
我反对。
千反田，抱歉啦。

不对吗？请告诉我理由。

你一开始向我提出要做文集的时候，我说了一句话却遭到你的反对。

虽然你说有反抗分子与组织对抗，但破坏文化祭没有益处的话，也没有人会干吧。

你还记得是哪句话吗？



我知道了！是摆摊吧。

没错，但是你说学校在传统上禁止学生摆摊。

就算破坏了没有金钱交易的KANYA祭，也没有意义啊。

文化祭

但这只是可能性的问题吧？

我想，就算没有牵扯到金钱，还是会有人只是存心想来搞破坏。


嗯……
的确。
奉太郎，你太丢脸了！

嚯，那就让我听听你的见解吧。
那还用你说！

咳咳！

组织的反抗分子是普遍存在的，千反田同学的这个说法还真有趣。
我也觉得一定是这样。
不过，反抗也存在着所谓的时代潮流吧。

说来也真是不可思议，四十五年前，破坏文化祭这种事……
几乎是不可能发生的。

『时代潮流』？

为什么？
嗯，光说四十五年前可能不太好理解，但如果说二十世纪六十年代，你能想到什么？

嗯……

东京……国会议事堂……

标语牌……示威……

还想不到吗？

里志，你到底在说什么？

唉……还是想不到吗？

就是学生运动啊。

学生运动？

听好了，千反田同学说的校园暴力，

在二十世纪六十年代几乎是看不到的。

因为在那个时代，学生对抗的对象不是他校也不是父母，

而是统治者或是体制。

粉碎


换句话说，『校园暴力』并不流行。
说得好像你亲眼看过一样。
我说过了吧？我正在调查这个时期的事情。
哦，是这样子啊……
的确……时代背景是一个盲点呢。
啪
啪
小千，
对不起！
你为什么突然向我道歉？
如果拿出我的资料，小千的假设就无法成立了……
接下来轮到我了，但我不知道应该说到哪里比较好……
可恶啊，伊原。
害我白费口舌了……
不，只要深入探讨问题，就绝对不会白费。


那么，我的假设暂时搁在一边。
现在来听听摩耶花同学的假设，大家都没问题吧？
没问题。
嗯。
这是我在图书馆找到的《团结与礼炮第一期》这本书的复印件。
第二期之后我就找不到了。
②伊原摩耶花的假设
团结与礼炮 第一期
即吾等时常心系大众，故此坚决维持反官僚主义之自主权。绝不屈服于保守势力的蛮横暴行。
以去年的六月斗争为例，在古籍研究社社长关谷纯的英勇指挥之下，吾等施行果敢的实践主义，令威权主义之辈惊慌失措，其丑态让吾等至今记忆犹新。
发行日期和小千的资料一样，都是四十四年前。





※1现代日语中，“斗争”写作“闘争”。 ※2夜露四苦：日语发音与“请多指教”相同。

然后他们施行果敢的实践主义，让老师们伤透脑筋。

实践主义

以上就是我的报告。

这个『斗争』[1]是简化汉字吗？我第一次见……

常心系大众，故此!!

不屈服于保守势力的蛮横暴

以去年的六月斗争，吾等施行果敢

英勇指挥之下，

其丑态让吾等至今

不过现在偶尔也能看到啦。

因为这也是一种潮流啊。

在四十年前，『斗』这个字很流行写简体字。

哦……就像夜露四苦[2]一样吗？

不是吗？


不过……我总觉得这个
《团结与礼炮》是冒牌货。


冒牌货？
什么意思？
不，我不是说
这些资料是假的。
我是觉得……
写这篇文章的人
只是憧憬大学里的
轰轰烈烈的运动，
并不是真正的活动分子。


所以，
那又如何？
没什么，我在
自言自语啦。
抱歉抱歉，
千反田同学，
请继续主持吧。


那么，大家有
问题吗？




好吧……
我说说
我的假设。


首先是否定
小千的假设……
根据
《团结与礼炮》可知，
事件发生的时间
就是六月份。


这场闹到非得辍学的『实践』究竟是什么呢？
我还是只能想到暴力行为。
换言之，在关谷纯的指挥下，这群人将老师……


狠狠地修理了一顿。


时常心系大
自主权。绝不屈服于保守势力的
以去年的六月斗争为例，在古
的英勇指挥之下，吾等施行果敢
其丑态让吾
四十五年前可能发生了某件侵害学生自主权的事情，
所以学生们才会反抗吧？

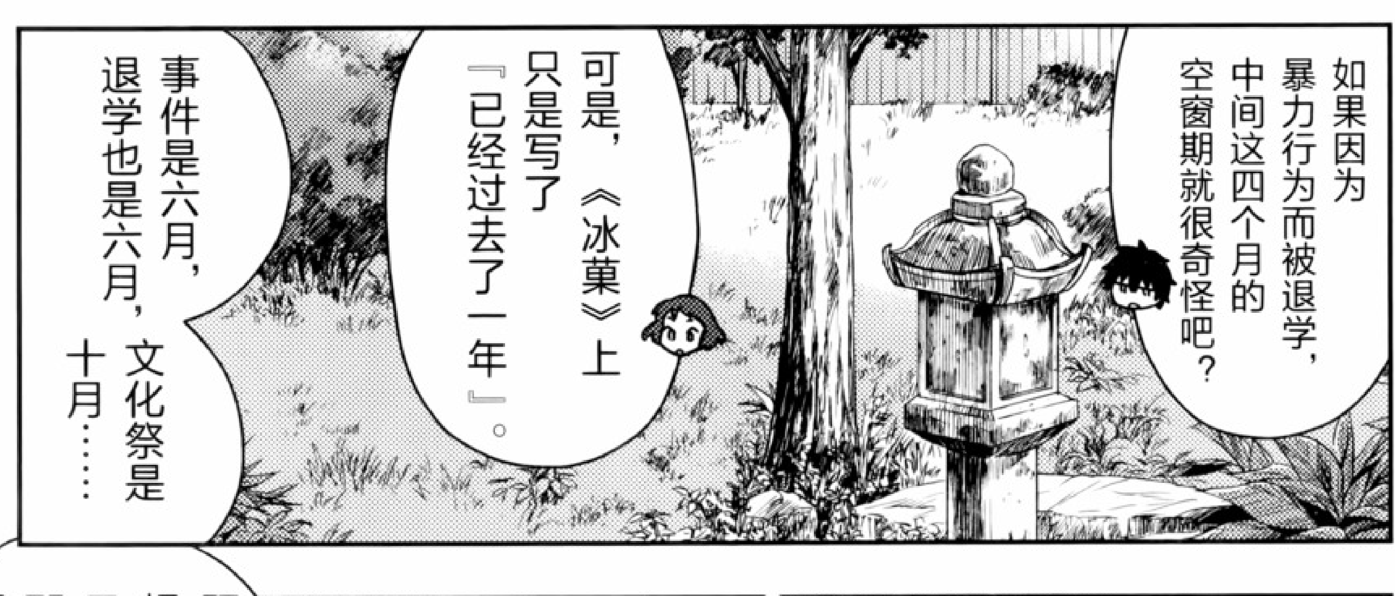

唔……真令人着急。
哪里令人着急了？


摩耶花同学的假设是说，老师损害了学生的利益，学生们才会采用暴力，对吧？
嗯……就是这么回事吧。


你的假设太抽象了。
的确，我的假设不是很具体……
无法从中获取更多内容……
那么，有矛盾吗？


有啊。


如果《冰菓》和
《团结与礼炮》
都可信，
六月
骚动是
在六月，
十月
退学是在
十月的
文化祭期间。


如果因为
暴力行为而被退学，
中间这四个月的
空窗期就很奇怪吧？
可是，《冰菓》上
只是写了
『已经过去了一年』。
事件是六月，
退学也是六月，
文化祭是
十月……


我觉得时间
并没有相差到
非常离谱的地步。


四个月？
不会吗？
我觉得
那是无法
忽视的数字。
既然
提到了文化祭，
又说已经过去一年，
那应该是十月
辍学的，对吧？


唔……
大家都太
吹毛求疵了！
不悦——
不过，我觉得
你切入的角度
很不错哦！
我也这么
觉得。


那么，我的报告可以就此结束了吧？
是的，谢谢你。
那么接着是……


咕噜……


抱歉。
我好像饿了……


不介意吃饭团的话，我可以做哦。
大家一起吃吧。


捏
捏




不用，我可以的。
小千，需要帮忙吗？
是吗？
让各位久等了。
哇！
小千，谢谢你！
好吃。
那么接下来……是福部同学。
啊，对了，我忘记说了！
我的资料会否定摩耶花的部分假设。
③福部里志的假设

▼上周在特别大楼发生的骚乱导致两名学生停学，五名学生被严重警告，这对神山高中文化社团的优良名声造成了严重的损害。▼俗话说得好，『恶人有恶理』，受到各方批评的影研所坚持的主张也有几分道理。本报也不认为摄影社就是百分百正确的。▼错就错在他们用拳头解决问题。不先

试着努力沟通，光凭着成见与偏见就随随便便动用暴力，这实在是太可耻了。▼尤其是影研的高三社员，他们甚至殴打了过来劝架的幸村由希子同学（话剧社，一年D班），希望他们能够深刻反省。幸村同学现在依旧要每天去医院就诊。▼前年那场传说般的运动完全没有使用暴力。

即使全校的学生都怒不可遏，我们还是团结一心，直到最后都将非暴力不合作的精神贯彻到底。我们应该为此感到骄傲，并将这份精神视为传统继续传承下去。（神高月报编辑部）

这是……《神高月报》？

这么说来，远垣内说过这个月报快五百期了。

没错！

里面没有关于事件本身的报道，只是间接提到了一点片段。



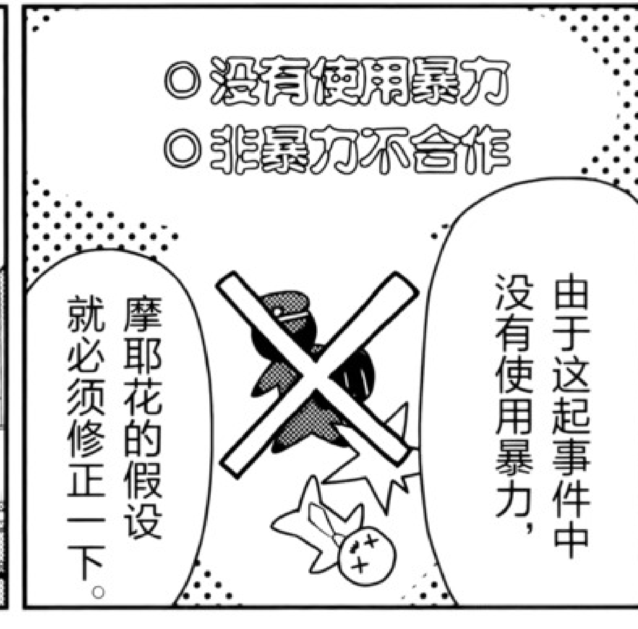
○事件中没有使用暴力。

○事件影响了整个学校。

○在事件中，“我们”很团结。

○事件从头到尾一直贯彻着非暴力不合作精神

嗯，第一点其实和最后一点差不多。


当中的两点几乎也是同一件事情。
○影响了整个学校
○"我们"很团结

○没有使用暴力
○非暴力不合作
由于这起事件中没有使用暴力，
摩耶花的假设就必须修正一下。

既然是整个学校，那假设全校学生是『我们』，
整个学校＝我们
就表示所有学生都与这起事件有关。
不是的话，就表示『我们』是在全校学生的支持下参与了这起事件。
整个学校≠我们
我 们
大概是这样吧？


以上是我的假设。
若有问题，请说出来。
这个『传说般的运动』确实是我们正在追查的事件吗？
只有这张复印资料的话实在无法确定。

谁知道呢，又没证据。
什么叫谁知道……
你的资料根本称不上是资料啊。

这样啊，果然。
别说得这么笃定，好吗？
不过，倒是有旁证。
关谷纯事件
如果关谷纯事件不等于『传说般的运动』，
传说般的运动
文章中应该会注明两件事当中这件事才是传说般的运动吧？



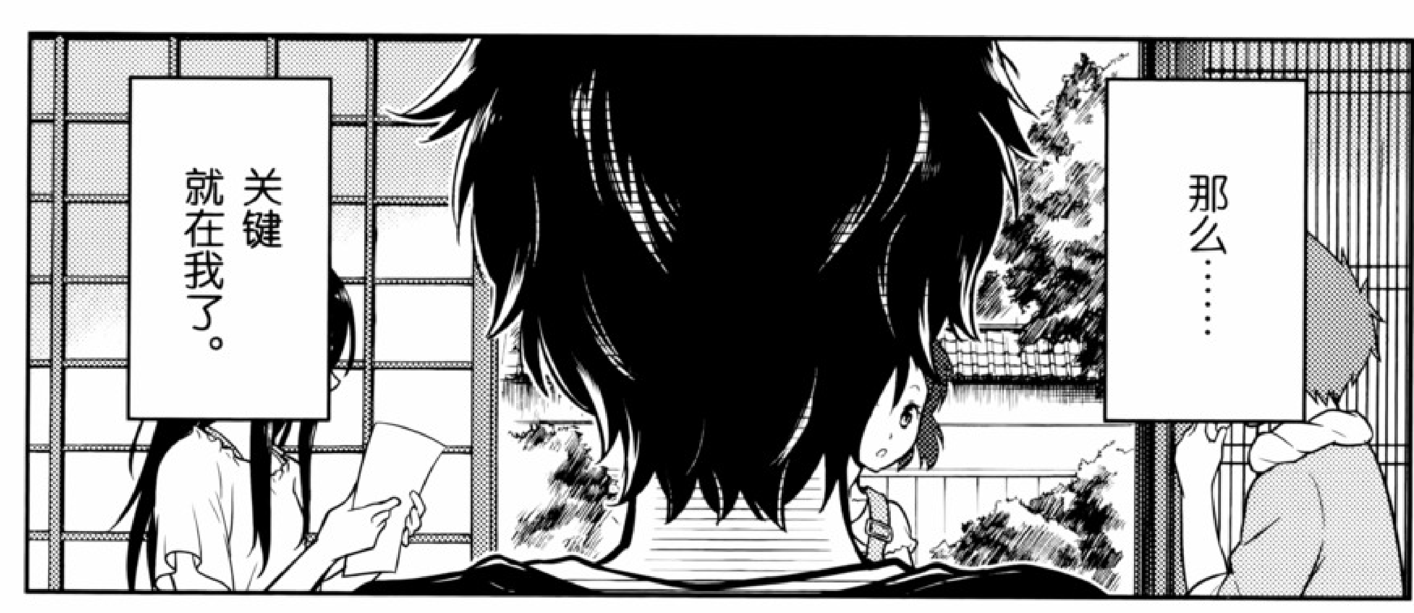







更何况……
指
你接下来会这么说吧……


数据库是无法得出结论的啊！


那么……
关键就在我了。


④折木奉太郎的假设
我本以为只是收集资料而已，所以没有看得太仔细。
我现在能提出假设吗？
那么折木同学，麻烦你了。

昭和四十二年（一九六七年）

这一年的日本与世界

国民生产总值（GNP）突破四十五兆日元，在资本主义国家中名列第三。昭和四十三年超越西德成为第二名。
二月十一日，第一次建国纪念日。
三月六日，日本航空开始运营环球航线。
八月一日，松本深志高中的学生在攀登西穗高岳时遭遇落雷，十一人死亡。
八月八日，东南亚国家联盟（ASEAN）成立。
十一月二十五日，第二次佐藤内阁改组。这一年，早大斗争发起大规模罢课，以此为契机，学生运动更为激化。

这一年的神山高中

□四月八日，入学典礼。
○四月十二日，英田助校长指出『本校不该定位为一个小地方的私塾。培育优秀的人才乃是教育的本分，今后中等教育的课题将是提高学生的素养，使得他们能够顺利地接受高等教育』，暗示了将要转变教育方针。
○六月三十日，放学后举行『文化祭讨论会』。
□七月五日，一年级举办露营。
○七月八日，前往美国考察（万人桥阳老师）。
□十一月十三－十八日，文化祭。二年级修学旅行。游览高松，宫岛，秋吉台三地。
○十二月二日，由于连续发生交通事故，于全校集会时呼吁全校师生多加注意。
○一月十二日，积雪导致体育仓库部分损毁。
□一月二十三、二十四日，一年级参加滑雪进修营。
□三月十五日，毕业典礼。

昭和四十三年（一九六八年）

这一年的日本与世界

五月八日，痛痛病被列为公害病之一。
五月十六日，十胜冲地震。五十二人死亡。
六月十七日，东京大学医学院学生占据安田讲堂，警察机动部队出动进入校园。此后斗争规模扩大至全校。
六月二十六日，美国正式将小笠原群岛归还日本。
七月一日，邮政代号制启动。
八月十八日，岐阜县两辆观光巴士跌入飞驒川，一百零四人死亡失踪。
九月二十六日，政府正式将水俣病与阿贺野川有机水银中毒列为公害病。
十月十三日，第十九届奥运于墨西哥举行。日本共二百一十五人参赛。
十月十七日，川端康成获得诺贝尔文学奖。
十二月十日，东京府中市发生三亿日元事件。一名男子乔装成警员抢劫运钞车后，随即逃逸无踪。
十二月二十九日，处于斗争中的东京大学与东京教育大学决定中止四十四年度的入学考试。



奉太郎，莫非这是……

神山高中 五十年的轨迹

没错，就是《神山高中五十年的轨迹》。

我想，也许官方的记载上会有一些线索。

那么……首先是归纳这份资料吧。

可是重新看一遍，

完全提炼不出什么要点。


我并不是抱着敷衍了事的心态拿来这份资料的。
但这些都是一条条枯燥的纪实内容。
拆开看的话，几乎没有什么意义……
怎么办？
话说回来，
这是『该做的事情』吗？
这不过是一名女同学的请托，
折木同学？
充其量就是高中的社团活动。
折木？

根本不需要装腔作势、绞尽脑汁吧？

这才是符合我的风格的做法。



要随便带过吗？

滴答

滴答

滴答

只要说一声“抱歉，只有这些资料根本没用”就好了。







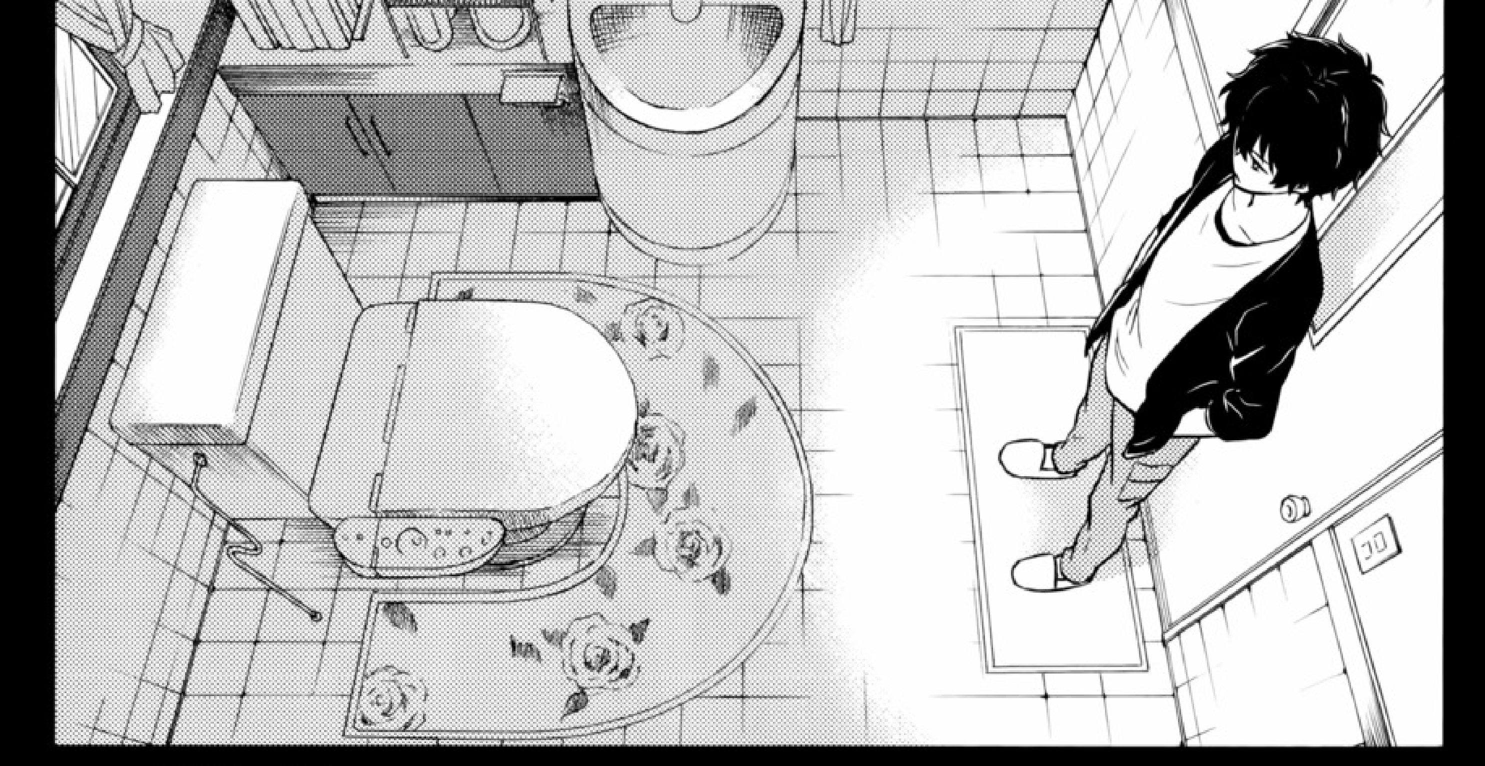
你一个人没问题吗？
嗯，没问题。


但是，你还是回答了我的问题。
所以……

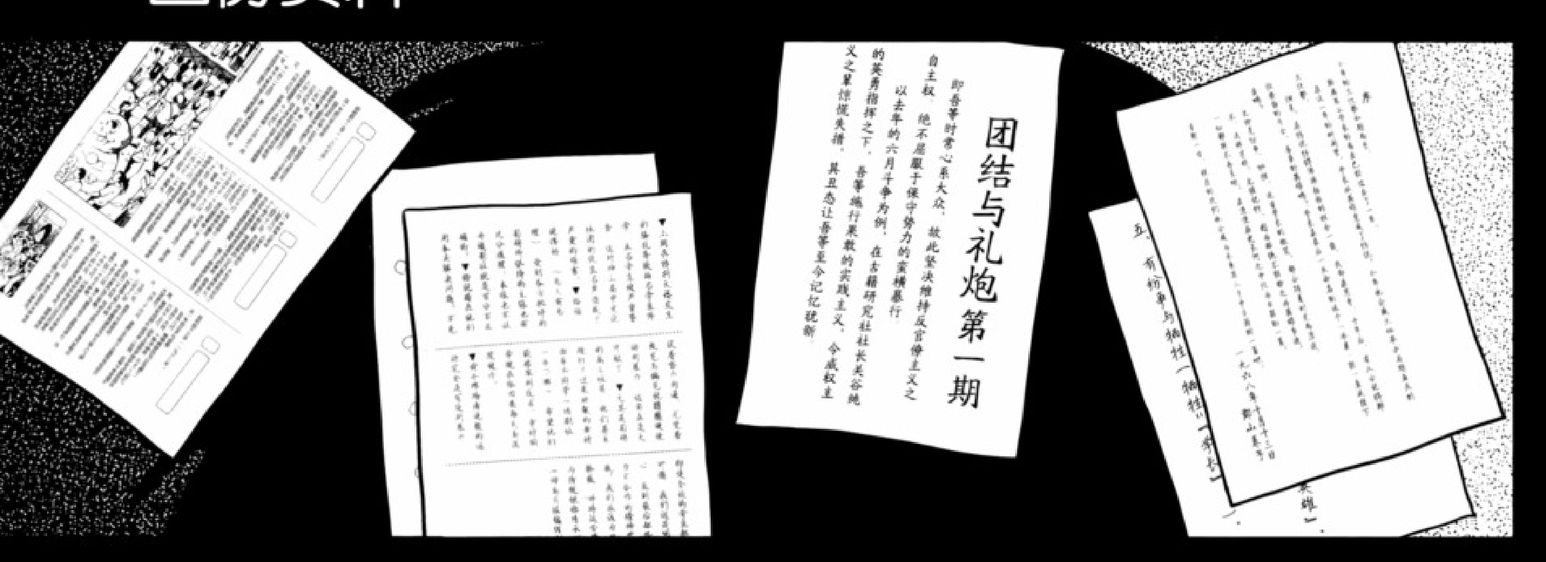

但是，这个选择……


千反田，
未免太灰色了吧？


抱歉……我可以借一下洗手间吗？
嗯，
当然可以。



四份资料……



至今的对话……



可以结合推理出的推论是……




发生了什么事？
这一年的神山高中
我却在思考
恶人有恶理
有学长的微笑，都会随着时光而流逝
无须记住
暴力不合作的精神贯彻到底
十年后，有人会记得



▼前年那场传说般的运动完全没有使用暴力

我们『很团结。

那绝不能称之为英雄事迹。

在漫漫历史长河之中化为古籍的一页。

错就错在他们用拳头解决问题

距离关谷学长的离去

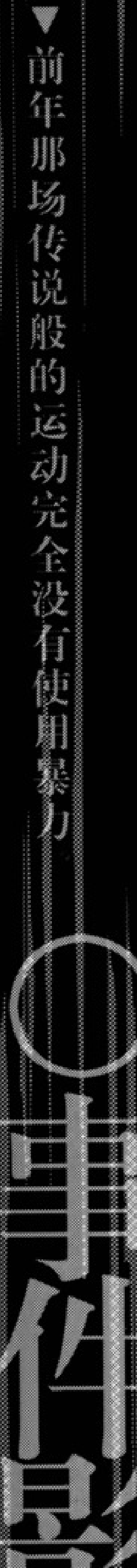
一次建国纪念

四十五年前，

保守势力的蛮横暴行

学长在最后一天命名的这个『冰菓』能一直延续下去吗？

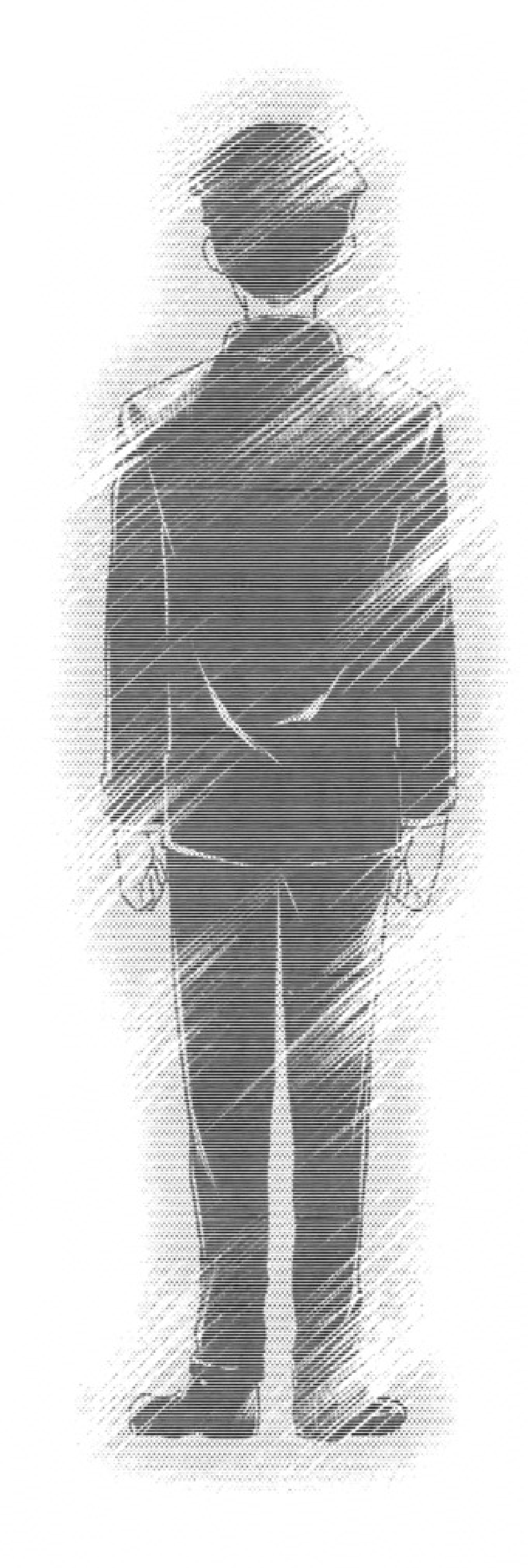
我们还是团结一心，直到最后都将非暴力不合作的精神贯彻到底



▼前年那场传说般的运动完全没有使用暴力
事件影响了
前往关国考察（万人桥阳老师）
我们』很团结。
那绝不能称之为英雄事迹。
距离关谷学长的离去
错就错在他们用拳头解决问
在漫漫历史长河之中化为古籍的一页。
第十次建国纪念
人手中古籍的一页吧
四十五年前，
保守势力的蛮横暴行
学长在最后一天命名的这个『冰菓』能一直延续下去吗？
我们还是团结一心，直到最后都将非暴力不合作的精神贯彻到底



发生了什么事？



第八话 完

嘉　宾　点　评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

我是以监修的身份为这部小说的漫画版提供些许帮助。

具体而言，就是帮忙调整一些长到无法放进对话框的台词，或是追加一些容易被忽略的重要台词。不过，其实TASKOHNA老师处理剧情结构的能力相当优异，几乎没有我出场的机会呢。

硬要举出其他监修方面的工作的话，那就是提供建议吧。好比说，漫画中某人看书时看的是什么书。当我重新看漫画中的折木时，发现他真的经常在看书。

由衷希望各位读者也能愉快地享受漫画第二集。

●后 记●

大家好，我是TASKOHNA。

我很好哈。

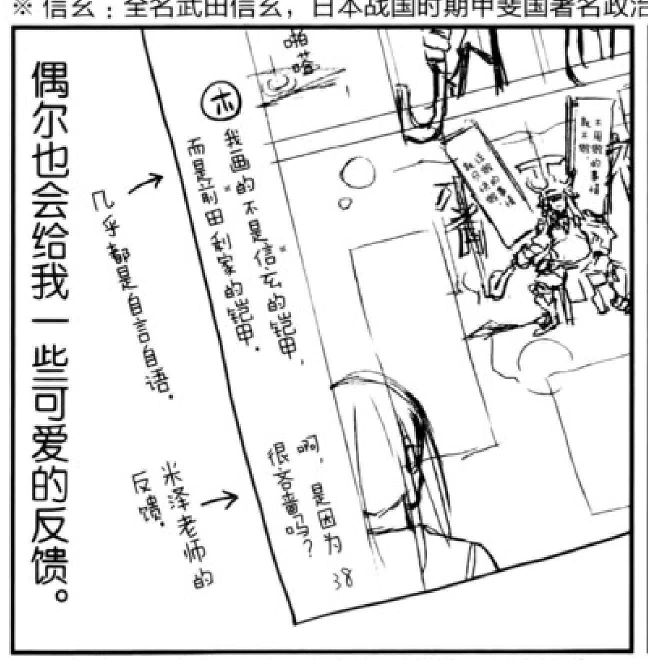
感谢各位购买本书

本集的后记与『古籍研究社』系列的作者米泽穗信老师有关哦。



※ 信玄：全名武田信玄，日本战国时期甲斐国著名政治家、军事家。前田利家：日本战国时代武将、大名。

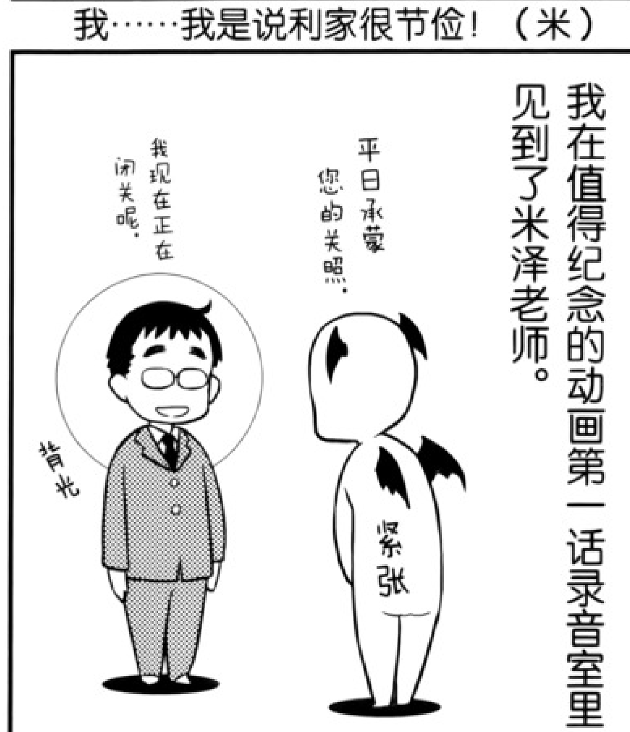


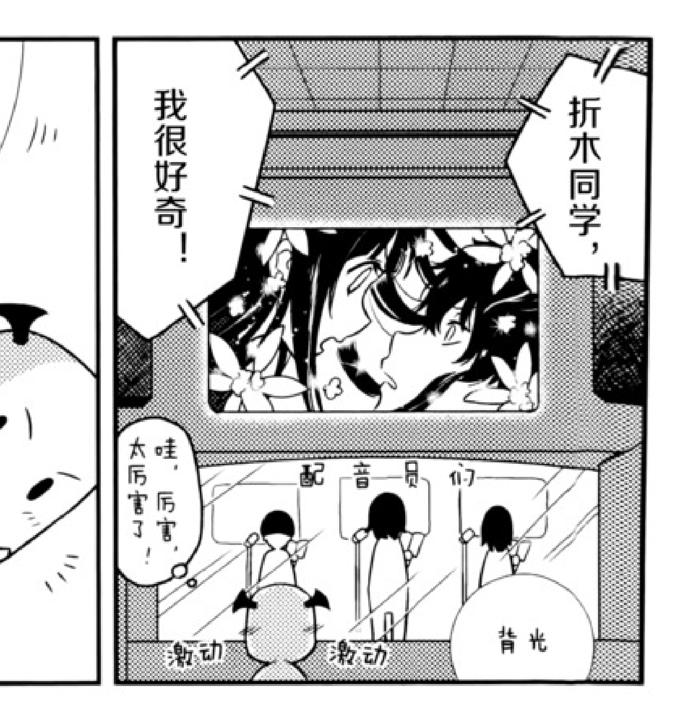


我……我是说利家很节俭！（米）



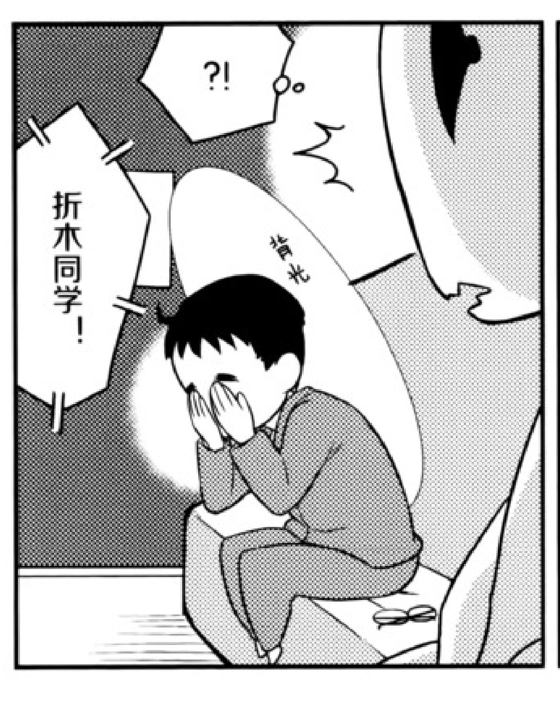






背光

咦？



为……为什么老师要低着头？是不想看吗？难不成米泽老师不喜欢动画？

不，米泽老师说过他现在很忙，可能是因为刚通宵熬夜完很想睡吧……或许是睡眠不足眼睛疲劳？





第二集出版的时候，动画也差不多接近尾声了，真是期待啊。

漫画的进度已经落后动画十话以上了。

该怎么说呢……如果今后也能慢慢画下去的话，我会非常开心的。也希望各位读者能继续支持我。

据说第三集会出附赠泳装番外篇蓝光光盘的特装版哦！由于是预约订购，烦请大家多加留意。

那么下集见。

请多多指教。

承蒙您的照顾了。

责任编辑：内海义仁大人

※文中提及的均为日文版的情况。


下集预告
奉太郎终于逐渐
接近“冰菓”的真相。
现在的“古籍研究社”将收到来自
45年前“古籍研究社”社长的消息!
以爱瑠为开端的“冰菓”事件
终于宣告完结!
冰菓
HYOUKA
[日]TASKOHNA/编绘 [日]米泽穗信/原作
鱼籽/译

敬请期待第三集!!